

وزارة المالية تعمم التعليمات التنفيذية
للموازنة العامة لعام ١٩٧٩ على المحاسبين
دمشق - سنا - أصدرت وزارة المالية
التعليمات التنفيذية للموازنة العامة للدولة لعام
١٩٧٩ ومعمتها على محاسبي الوزارات والادارات
والمؤسسات العامة للعمل بها بعد نفاذ قانون الموازنة
للموازنة .
وهذه التعليمات ان الموازنة العامة
١٩٧٩ تعتبر نافذة للنفوق اعتبارا من - ١ - ١٩٧٩
التي تبدأ على الصفحة - ١١ -

الثورة

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4897 - TUESDAY - 13 - 2 - 1979

العدد ١٢ شباط ١٩٧٩ الموافق ١٦ ربيع الاول ١٣٩٩ العدد ٤٨٩٧

صوت الثورة

الثورة في إيران حدثت على حدة ودنا درس في جوهر قضيتنا

إيران التي أسقطت الطاغية قبل أسابيع ، تسقط نظام الطاغية
اليوم ، وفي متحف التاريخ ان الطاغية يسقطون ، وان ثقافة العمالة تتهاوى
باستمرار ، والحرية كلها هي ان نهم حركة التاريخ بتطبيقاتها مع ارادة
الشعوب ، والشعوب في ارادتها عمالة على الدوام ، وتقديرة على الدوام ،
ما الذي يذكره شعب إيران للشاه ونظام الشاه ؟

لا شيء سوى الجوع والتجوع للجوع المحسوس ، لا شيء سوى
الاستبداد والاضطهاد ، لا شيء سوى الفساد واستعمار الام ملايين البشر
لبناء المجد والرفق والمظهر الحسن .

كان الشاه ونظام الشاه عدوا لشعبه ، لطبقاته شعبه المشروعة
وكان بالقدرة نفسه عدوا لقضايانا العربية العادلة ، ومثلنا نذكر كيف
تحول نظام الشاه الى قوة تهديد للوجود العربي ، مثلنا نذكر كيف اعتمد
هذا النظام الشاهنشاهي الحالف كمال رعب وتخويف لاي تحرر عربي نحو
الوحدة او التحرير او التقدم الاجتماعي ، نظام الشاه بكل ما فيه من
عمالة هو احد موانع قوة الصهيونية والبربرية ، هو الذي مد كاسل
الجور مع العدو الاسرائيلي ، وهو الذي مع اسرائيل يبالغ في السلاح
لتكون القوى على التوسع والعدوان ، كان نظام الشاه عدوا لشعبه وعدوا
للحقوق العربي ، ومن الانجليز ما جاء سقوطه ، لانفسه بالضرورة
ليس لدينا كرم سوى العدل والحق في قضايانا ، وليس لدى جمهور
الشعب الإيراني سوى العدل والحق في طموحاتها .

ان الثورة التي تنتشر الآن في إيران في خطر الخطوات وان
الوقائع هي متفككة تومي رابع ، انها التعبير عن رفض الجماهير لتزييف
الارادة ، ورفض لكل الذين يبرهنون الارادة والامل ، ان شعبا يشور
بهذا الانزعاج ، بهذا الوضوح ، متحذرا من التصحيحات ، مقابلا بوجهه
وعزله وابطلته ، هذا الشعب طاعه لها مدلولاتها القديمة ، وبالنسبة
لنا كرم فقد ذكر الرئيس القانديني برفقته للثورة في ثورة إيران
الغفيرة ايضا من رؤيتها لهذه الثورة ، انها الخروج من التزييف ،
لان اي نظام يصح في شطرنج لا يتعامل مع مقتصد محتل مثل اسرائيل
بنفس الصورة والمقدار الذين تعامل بها الشاه مع الصهيونية ، وانها
الخروج من التناقض لان الاسلام يتناقض مع المدول وشروط العمل ، وليس
من المقبول ان تتم التجارة بالاسلام حتى يصبح سلاحا بيد الحاقدين
والمستعمرين والدوات الامبريالية .

شعب إيران يجد نفسه الآن ، يلتقي بما ناضل من اجله طويلا ،
شعب إيران يرفع راية ثابته في ظرف من اصعب الظروف على الإطلاق ،
متحديا أية قوة لا تستمر في قهره ، ورافضا اي حل يسمح للقسمة
والفساد ان يستمر او ان يبقى له جلود غير مرتية .

ونحن في هذا القطر ما اعلن لانفسنا ذلك ، مع الشعوب على الدوام ،
مع قضايانا ، وشعب إيران ينهي اليوم مرحلة الغربة التي يعيش لنفسه
ولدهائه العادلة ، وقضايانا تجد مكانها الطبيعي في ثورة الشعب الإيراني ،
ويرفضون هذا الرضا الثوري من شعب إيران للثورة الفلسطينية .

وهذا الرضا الثوري الاصيل للصهيونية اسرائيل ، انه
المؤثر الضار على مسيرة شعب قضايانا من اجل الخلاص ،
ويقتل في سبيل السلام والتطور ، نحن مع ثورة إيران
بلا جدال ، مع ما بها حدود ، لاننا نعلمها كما نعلمها ، وكما
تتعرف هي على ما يقع في صميم ما يجب ان يجري في المنطقة كلها في إطار
دفع النظم واستقلال الجلايين وانهاء الزعماء الذين لا يمشون الا بالعدو ،
ولا يبتون مجدهم الى الامم الشعوب ، وحقوق الامم العادلة والشمسية .

وعندما تنتشر الثورة في إيران ينتشر خط عدل على التام ، تعود
الحقائق الى متطافها فلا يصبح مسدود إيران قوة قهر بيد الصهيونية
عد الحق العربي ، والاسلام اذا لم يكن ثورة ، اذا لم يكن عدل ، اذا لم
يكن جهادا ضد الصهيونية سبيل الحرية للجميع فعلا يكون ان ؟ ولقد
انطت ثورة الشعب الإيراني اجاعة كثيرة ، ودموا كثرة بفرها المتعثرين
من مواقع المقاومة والمعاولة في الوطن العربي قبل غرقهم ، بفرها المعدل
في القاهرة ، في المغرب في السودان ، يعرفون وهم في زحمة الخوف ودوامه
الربح ان الحق العربي لا يفسد التام ، وان متطاف التاريخ لا يشوه ولا يكت
انها الدروس العربية التي في لحظة العجالة اليها لكي يفهم كل المعاد ان
مواقفهم البنية بالظلم والظلم والظلم ليست اكثر من استنزاف مفرغ ،
نبيه ارادة الشعب عندما تنجز هذه الارادة .

لا نذكر من نظام الشاهسوي حقد على العروبة والعرب ، ولا نذكر من
الانظمة العربية المصيبة لنظام الشاه سوى الحقد على العرب والعروبة ،
ونحن ننظر بقناعة اكيدة ان نندحر موجات الظلم في مظنتنا وفي خارج
متطافنا مما كان عجزا الثالث في التاريخ ومهما كانت قوة الحماية لها ،
ونحن نعلم من هي القوى المحركة خلال هذه الايام ، الامبريالية الامريكية ،
الصهيونية ، اسرائيل ، السادات الملك الحسن ، وكل اولئك الذين لا يمشون
الا كما عاش الشاه ونظامه ، ولا يستعرون الا تحت المظلة المستوردة التي
احتمى اشياء تحتها لفترة طويلة جدا .

تحركنا مصالحتنا ، ويحركنا منطق العدل في قضايانا وغرورنا مصرنا
الراهن ، ولاننا نذكر فانا مع الثورة في إيران ، معها ما دامت مع قضايانا
ومع نضالنا ، وما دامت تميرنا عن ارادة دفع الظلم والاضطهاد والعدوان ،
اننا لنهدد احدا ، لكننا نقول لكل الضالين في وطننا العربي ، ان تجربة
الثورة في إيران درس رائع وشديد ، ابجديته قوة التحرر وقوة الاحتفال
وطبقاته اجلا ام عاجلا ان العائرة لابد ان تعود على الطغاة والمتحررين ،
وانه لا مجال للوقوف في عكس نيار التاريخ والطوبى العربي المشروع ،
ولعله كلما سافط حمن للمعلاء تقدم مسيرة العدل والتاريخ الفخيرة
على الطريق الطبيعية للشعوب .

تحية للشعب الإيراني البطل ، للثورة التي تهزفت القمم والظلام ،
للجماهير التي اسقطت عروش الصهيونية واسرائيل في إيران في وقت واحد
مع اسقاط الشاه ونظامه .

أحمد الحاج علي

ثورة الشعب الإيرانية حذرت العالم كله

القائد الأسد يهنئ الإمام الخميني بانتصار الثورة ويؤكد تأييد سوريا ودعمها للنظام الجديد جميع أسلحة الجيش تستسلم وتتضمن لثورة الشعب الجماهير الإيرانية تهتف فلسطين لا إسرائيل



قوات الثورة تحمي مقر البرلمان الإيراني بعد الاستيلاء عليه
• صورة بالراديو من سنا •

قلق في إسرائيل ثورة إيران ضربة قاسية لحلف بيفن - السادات

التي تواجه إسرائيل هي مشكلة
الطاقة وفي هذا الجدل يمكن لاوربا ان
تساعد إسرائيل في بناء محطة نووية
كبيرة في صحراء النقب .
ونقول الوكالة ان المتحدث باسم
التيبة على الصفحة - ١١ -

في إيران وتتهم بين بغداد على
الثورة الإيرانية .
كما ارب موسى دايان وزير خارجية
العدو الصهيوني من مخوفه من ان
تدم القوى السارية لثورتها في إيران
وقال دايان خلال استيلائه اس
لوف من الثواب الديمقراطي
البيجين الاوربيين اننا نشهد
تطورات اخرى في إيران .
وردا على سؤال عن الفتنة التي
ستفهمها اوربا الى إسرائيل عقب
إبرام اتفاقية الصلح مع النظام
الاصري قال دايان ان الشكوك الكبرى

عبرت جواهر شميتا المصري في
السودان من تاييدها العام للثورة
الإيرانية وانها لطفه الشاه
واسرائيل والتواطؤ مع الامبريالية
والصهيونية ضد الأمة العربية .
ونقول الانباء ان شوارع العاصمة
الخرطوم شهدت مظاهرات شعبية حاشدة
شارك فيها الاف من طلاب الجامعات
التيبة على الصفحة - ١١ -

توقع ازمة وزارية حادة في المغرب

باريس - واج - توقع المراقبون
السياسيون ان تشهد المغرب خلال
هذه الفترة القريبة القادمة ازمة
وزارية حادة بسبب تصاعد الاصرايات
والتناحرات احتجاجا على رد الاصراع
التيبة على الصفحة - ١١ -

المفاوضات الاستسلامية تستأنف في ٢١ الجاري

واشنطن - رويترز -
اعلن الرئيس الأمريكي جيمي كارتر
عن استعدادة للدعوة الى عقد مؤتمر
قمة جديد بين رئيسي النظام المصري
ورئيس وزراء العدو الصهيوني وذلك
في حال فشل المفاوضات القائمة التي
التيبة على الصفحة - ١١ -

الخطوات الوحدوية بين سورية والعراق العمل على توحيد قوانين وأنظمة وزارتي الخارجية لنقائات مستمرة بين المنظمات الشعبية

وزارة الخارجية وفعلان لفتي على
وعلي فتاح الراوي السفيران لدى
وزارة الخارجية .
هذا وكان الجانبان قد عقدا اجتماعا
تصديدا قبل الشهر امس ثم خلاله
وضع جدول أعمال اللجنة الفرعية
لاجتماعها الحالية .
وقد ادلى السيد عبد الحسين
الجاني وكيل وزارة الخارجية في
القطر العراقي الشقيق بتصريح
للصحفيين امس حول زيارته لدمشق
التيبة على الصفحة - ١١ -

هذا الرئيس القائد حافظ الأسد الإمام إية الله الخميني بانتصار الثورة الإيرانية وأكد
تأييدها ودعمها للنظام الجديد الذي انشق عن الثورة في إيران وكان في قيامه تحقيق لمصلحة
الشعب الإيراني العليا ومصصلحة العرب والمسلمين . وقد هنأ انتصار الثورة الإيرانية العالم كله
وتوالت ردود الفعل من مختلف العواصم عن الانار الكبيرة التي سترتب على هذه الثورة
التي جاء انتصارها دعما لقوى الحرية ضد قوى الظلم والاستغلال .

حكومة الثورة تسيطر على الوضع

وتناقلت الوكالات العالمية بشكل خاص مبادرة هذه
الثورة في احتلالها الحاسم من التأييد الكامل للنضال
العربي وللصهيونية الفلسطينية وهتافات الجماهير في
طهران : فلسطين لا إسرائيل ، ورفع هذه الجماهير
لمع فلسطين ولافتة تقول سفارة فلسطين فوق سفارة
الكيان الصهيوني كما أبرزت الوكالات العالمية ردود
الفعل لدى إسرائيل وأمريكا والنظام المصري واثيرت
هذه الثورة صدمة قلبية وموجبة لطيف بين السادات
واشارت وثالات الانباء والمراقبين السياسيين التي
التيبة على الصفحة - ١١ -

الفاهوم في حديث خاص : للثورة :

ثورة إيران دعم للنضال الفلسطيني والعربي ونكسة لعملاء أمريكا وإسرائيل في المنطقة

كتب محمد ظروف :
أكد السيد خالد الفاهوم رئيس
المجلس الوطني الفلسطيني بأن المجلس
المرکزي لمنظمة التحرير الفلسطينية
سيفتح اجتماعه الاول في دورته الجديدة
في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري
وقال السيد الفاهوم في حديث خاص
ادلى به ((للثورة)) ان جميع فصائل
حركة المقاومة الفلسطينية ستشارك
في هذا الاجتماع بالإضافة لفصائل الفدايات
الفلسطينية الوطنية في مختلف اماكن
التجمع الفلسطيني . واضاف السيد
الفاهوم ان المجلس سيتناقش في اجتماعه
الاول هذه التطورات السياسية

الملك حسين يجتمع مع براون

عمان - استقبل الملك - حسين -
مساء امس - هارولد براون وزير
الدفاع الامريكي .
وقال رايون ميان انه جرى خلال
هذه القابلة استعراض الوضع في
التيبة على الصفحة - ١١ -

محكم السادات احتج محاو الدفاع فهم تغريمهم

القاهرة - سنا - قرر محامو
الدفاع عن المتهمين في أحداث ١٩٦٨
عام ١٩٧٧ في مصر قروا الاتساع
من هذه القضية احتجاجا على عدم
استجابة المحكمة بأجيب نظرا في
التيبة على الصفحة - ١١ -

برقية القائد الأسد للخميني

فقد وجه السيد الرئيس حافظ الأسد
برقية الى الإمام إية الله الخميني هناء فيها بانتصار
الثورة الإيرانية وهذا نص البرقية :
لقد اسعدنا انتصار الثورة الإيرانية وبسري وقد
تتحق هذا الانتصار ان ثبت باسم الشعب العربي
السوري وباسم اصدق التهنة لكم ولشعب إيران التي
تربطنا واباء اوق الروابط .
لقد تابع شعبنا بكل الاحتكام مراحل النضال الذي
خاضه الشعب الإيراني بقيادةكم الحكيمه وقدم خلاله
تضحيات جسيمة انتصارا للمبادئ التي يؤمن بها
وخطيا لاستعادة موقفه الطبيعي الذي ابعده عن الحكم
السابق عندما وضع ذلك الحكم شعب إيران في خندق
غير الخندق الذي تقف فيه الشعوب الإسلامية وخاصة
تلك الشعوب التي تواجه الاحتلال والعدوان وتناضل
ضدها .
لننا نؤكد تاييدها ودعمنا للنظام الجديد الذي اتفق
من الثورة في إيران والذي قام في هدى من مبادئ الاسلام
العظيم وكان في قيامه تحقيق لمصلحة الشعب الإيراني
العليا ومصصلحة العرب والمسلمين .
وفي الوقت الذي ابته فيه لكم بتهنئتي الحارة
ادنى لشخصكم موقود الصحة والتوفيق وللشعب
الإيراني التقدم والازدهار .

اتباء سريعة عن ثورة إيران

اعلن الجنرال أمير حسين
رئيسي ان القوات المسلحة العراقية
من طراز ف - ٤ اقودة بصواريخ
فونيكس واجهت الملاحة الاخرى لاوربا
في إيران تحت تصرف الحكومة السورية
وهي جاهزة للعمليات القتالية .
واعلن ان الحكومة السورية قد اصبح
لديها ثاني اكبر قاعدة جوية في العالم .
مقيم الدبلوماسيين الإيرانيين
في العالم امريوي عن تاييدهم ووقوفهم
الى جانب الحكومة الجديدة برئاسة
بازركان والوزير إية الله الخميني
قائد الثورة .
اعلن الحكام العسكري لمينة
ميدان التزامه بقرار عدم التدخل
التيبة على الصفحة - ١١ -

المناضل المطران كبوشي في ملب: الشباب هم أمل التحرير والعودة

حلب - سنا - القى ظهر امس
المطران خيلزون كابوشي مطران
مخالف مدينة حلب .
وقد القى المطران كلمة بهذه
المناسبة تحدث فيها عن نضال القطر
العربي السوري من اجل القضية
الاولى قضية فلسطين . وأكد بان
الشباب اليوم هم أمل المستقبل
للتحرير والعودة كعادتنا للشباب والطلبة
الى التمسك بايمانهم بحزبهم القائد
والثمامهم . بولتهم الام السورية
التيبة على الصفحة - ١١ -

أمريكا تضطر لسحب اعتراها بحكومة بختيار

الغضب الحكومة الأمريكية الى
سحب امريتها بحكومة بختيار
واستلمت لأمير الواقع في إيران
وسارع كرئيس للبركي جيمي كارتر
نفس إلى كتمان من استعداده
للاعتراك بالحكومة الثورية في إيران
وقال في مؤتمر صحفي عقبه امس انه
على استعداد لتعمل مع الزعماء
الكوريين في إيران ويقابل ان حكومته
ستحاول العمل مع حكومة بازركان
بطريقة ودية .
وحوال كارتر - كاتلان من شائعات
الاضطراب الإيرانية حاليا على استعدادات
واجستن من البترول وقال ان خسارة
البترول لا يرضي يمكن ان تعوض في
الاستقلال بالقرب من طريق عمليات
توفير الخبز في الطاقة من جانب
الولايات المتحدة الأمريكية .

الاتحاد السوفياتي يصرح بالحكومة الجديدة

مسكو - سنا - اعترف الاتحاد
السوفياتي ليس بالحكومة الإيرانية
كقوة برلانة - مهدي بازركان -
وغير من استعدادة لدعم وتطوير
العلاقات مع إيران على أساس مبادئ
المساواة وحسن الجوار واحترام
المسيرة الوطنية وعدم التدخل في
الشؤون الداخلية .

وذكرت - تاس - ان رئيس الوزراء
السوفياتي - أليكسي كوسيجين حيث
يرافقه الى رئيس الحكومة الإيرانية
للوقت - بازركان - اشار فيها الى
ان تطوير التعاون الشامل بين البلدين
سوف يتجاوز بلاشك مع مصالح
شعب الاتحاد السوفياتي وإيران
ومصالح توحيد السلام والامن الدولي .

وبرطانيا تشاور مع دول السوق المشتركة

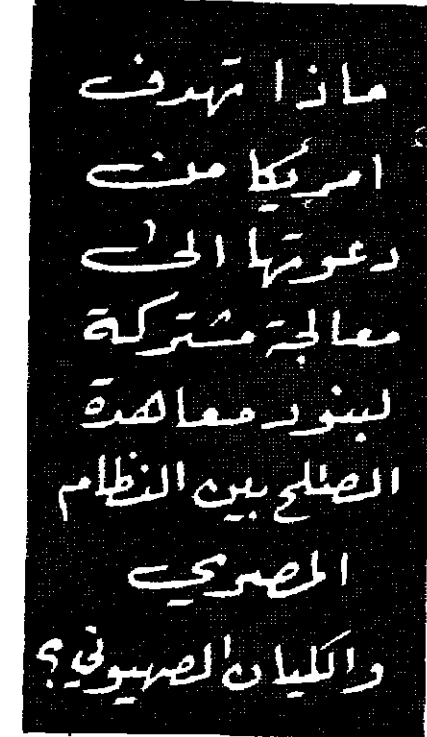
ظن رسميا في لندن يوم امس ان
بريطانيا تجري حاليا مشاورات على
سوى رفيع مع شركتها في دول
السوق الأوروبية المشتركة والولايات
المتحدة الأمريكية بسبب تطورات
الوقت في إيران .



هذه احسن الاصل

لقاء واشنطن .. من القرارات السياسية إلى الصالح المنفرد

الصالح المنفرد بينهما وهذا ما يقره اصرار امريكا على ان يكون اللقاء بين وزير خارجية كل من النظام المصري واسرائيل في واشنطن ، وبحضور فانتس ، وان يكون اللقاء ايضا في حدي خطوط انوتون الكوكية .. ما يجب ان يعلن انطلافا جولة انوتون ، وما يجب ان يتم الاتفاق عليه مجددا . ولا يعني ذلك بأي حال وجود خلافات ، وبسبب بالاساس عدم وجود خلافات ، والا فلا عادت المفاوضات لتتجدد في واشنطن ، وتحت مظلة الخيمة الامريكية .



مفاوضات .. والمعالجة الجماعية المشتركة

انتهاء جولة انوتون والتي دامت ١٢ يوما بين كل من مصر واسرائيل ، أعلنت وزارة الخارجية الامريكية في التاسع والعشرين من شهر كانون الثاني الماضي انه ((يبدو ان ان جميع القضايا المتبقية ، والتي تقف بوجه معاهدة

اختر انهاء المفاوضات المصرية - الاسرائيلية تقول انها مستأنفة في واشنطن على مستوى وزاري . فاسرائيل لاتزال رافضة في استمرار المفاوضات مع النظام المصري ، وان مجلس الوزراء الاسرائيلي سيدرس هذا الموضوع في جلسته الاسبوعية يوم الاحد المقبل ، وسيقرر ايفساد موشيه دايان وزير الخارجية للاشتراك في المفاوضات في الموعد الذي يتقرر فيه استئنافها .

وعلى المستوى المصري ، صرح بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية في اخر طمعة من تصريحاته ، السهية ، والمفاداة عن اللزوم بان امريكا اقترحت على النظام المصري واسرائيل استئناف المفاوضات بينهما في واشنطن على مستوى وزاري ، وقال غالي ان الاقتراح الامريكي جاء نتيجة لجولة الاخيرة التي قام بها مؤخرا بين القدس المحتلة والقاهرة المبعوث الامريكي الخاص الفريد انوتون .

معطيات حول اللقاء الوزاري

من خلال ذلك ، نحن اننا امام المعطيات التالية :
اولا : العودة لسياسة التفاوض المباشر بين اسرائيل والنظام المصري ، وتوفير الرغبة الكاملة لذلك .
ثانيا : ستكون واشنطن هي المنقطة من جديد لعملية التفاوض هذه ، فتحت مظلتها سيجتمع حلفاء اليوم والغد .
ثالثا : الارتفاع بمستوى التفاوض ، هذه المرة ، من مرتبة وكلاء الوزراء او الاختصاصيين الى مستوى وزراء .
أي ان الاطراف العام سيكون سياسيا ، على الاغلب .

رابعا : تشكل جولة انوتون ارضية مقبولة للتفاوض وفي ضوءها ونتائجها سيبحث الوزراء في مابسي بالقضايا المتعلقة بين الطرفين الاسرائيلي والمصري ويبدو طبيعا ان عودة امريكا لانتلاخ غيب المبادرة في عملية التفاوض المباشر ، يعني انها لاتريد ابقاء الطرفين يشعرون ان هناك ما يفضله بينهما ، وانما تريد ان يظل دورها ، هو المحرك وهو المانع لاية خفوة ستتشا بين كل مسبق النظام المصري والكيان الصهيوني في المستقبل القريب ، وقبيل التوقيع النهائي على اتفاق

توقعات حول صورة القرارات السياسية :

ولو اردنا ان نطرح توقعات ماذا تعنيه مثل هذه القرارات التي تطالب بها امريكا لكانت الصورة هي ان واشنطن نرى في هذا الوقت

بالذات واكثر من غيره ضرورة التوصل الى اتفاق صلح منفرد بين النظام المصري والكيان الصهيوني ، خاصة وان احداث ايران بفعل انتفاضة الجماهيرية ما تزال تشكل كابوسا وشيخا على عملية الترتيب الامريكية في المنطقة ، واستراتيجية المتحالفين اصدقاء الولايات المتحدة مثل السادات وبين ، ولاريد امريكا ان تولد أي شعور لدى اصدقائها هؤلاء ، بفهم منه انها مترددة او غير مهتمة بتأثيرات احداث ايران على المنطقة عموما ، وعلى اتفاقية الصلح والمفاوضات بين النظام المصري والكيان الصهيوني . يقول الناطق كازر معقبا على جولة انوتون الاخيرة بانها قد عادت بعد ان وجد الحكومتين (الاسرائيلية والمصرية) ما زالتا متمسكتين باختم ناجح لمفاوضات المعاهدة . ((ويشدد كازر الناطق باسم الخارجية الامريكية على القول : ((نحن من جانبنا - أي امريكا - وبصفتنا شريكا كاملا ، ما زلنا مصممين مثلما كنا في السابق على دوية المفاوضات تصل الى اختم ناجح)) .

امريكا .. وطالعة آمد التفاوض :

من ذلك كله نرى ان الولايات المتحدة الامريكية ولاسباب عديدة ، لم تعد تجد في اطالعة امد التفاوض عاملا مساعدا لمهمتها في ترتيب اوضاع حلف بين - السادات ، بل ، وربما يؤثر مثل هذه الاطالعة على سياستها واستراتيجيتها ليس في المنطقة ، فحسب وانما في مناطق اخرى على اعتبار ان احداث ايران ويحكم تأثيرها العديدة والمتخلطة على اتفاقية الصلح بين القاهرة وذل ابيب ، ستكشف في حال التأخر بتوقيع الاتفاقية عن احتمالات خطيرة على ما يبدو ، لسم نفسها امريكا في موازين حساباتها . ومع هذا يظل السؤال الهام هو : الى أي مدى تتمكن امريكا من التسهيل بتوقيع الاتفاق بين الكيان الصهيوني والنظام المصري ؟ . وما هي الحسابات في هذا الصدد ؟ . لاشك في ان لقاء واشنطن وما سببه من ترتيبات واستعدادات سيفعنا في الجواب القاطع والكامس .

احمد صوان



لنغتيال اوسبرافانور

مخابرات الشاه .. كيف كانت تخطط لاغتيال قادة المعارضة ؟

واحطات سافاك ، من جهة ثانية ، باعتبار (جول بير) ذلك الكامل الذي تحول الى ترزا نتيجة للحيلة الممنعة التي لعبها ، فكان بر بين الاقدام على تلبية مهمة ويروي المهمة التي الى القريب له ، فيكشف الامور قبل موعدها وكشف المخطط الذي زوده به (فيروزي) الممر السري لدى سافاك ، والذي اشرف على مخط

وقال بير : كنت اخشى ان يقتلني فيما بين الذين طوى الى ان انظر الجريمة ، وربما بعد فيروزي بالذات الرجل اشرف على تنفيذ العملية . وقد اكتشف الامر وبدأت بعلي الصلح بالاشارة الى عملية اجرامية على قرار حادثة بركة ، كما اشارت شبكة تلفزيون امريكية الى ذلك من خلال حلقة بعنوان : مشاريع جرائم سياسية في اوروبا ورد ذكر اسم (جول بير) ، يوم اذار ١٩٧٧ ، وكان ميلير ايران في واشنطن في اذار نبي ذلك التبا في تصريح له وصفه المظلو السياسيون بالقوموي .

وفاة بانتظان موعد :

وقال (جول بير) لعبة الشاه ، بحيث يقرر ثم يقتل وترد أسماء (سافاك) وصانعوها والمخابرات الفرنسية وضعدت أسماء شخصيه فرنسية جديدة منها (جان بير) وغيره ، وعشاء الثانية ان التقى جول بير مع شخص فرنسي اثناء زيارة الى احد اصدقائه ووعده بان يشر في خبر له دوره في اغتيال صادق ، ولحق بير الى ايد من ذلك قدم الى (جان بير) ، الشخص الذي تعرف عليه ، انضاجات جول دوره في الاغتيال وشربا مسجلا للمحادثة بينه وبين فيروزي .

ووعده (جان بير) بتقديم تلك المعلومات الى المخابرات الفرنسية ، واستبداله (جول بير) فيما بعد ، ووعده بتسهيل معاملته هذه المعاملة بالعدل السياسي

وجاء جول بير الى عزي بوليس مع شارع (سوسيه) بباريس ، يوم ٢٩ حزيران وكان ينتظر موظف في الامن وقال له : الشخص الذي قدمه اليك مهم بمسألة هامة ، وسوف نستدعيك مره ثانية . بالحقيقة ، لقد جرى عملية اختطاف طائرة تابعة الى شركة الخطوط الفرنسية وهبطت في (أنتنبييه) وكانت المخابرات الفرنسية مهتمة بتلك العملية .

ولم يحق الموعد الثاني ، كما لم يحصل (جول بير) على الشريط المسجل ، والتقرير الذي قدمه الى جان بير ، وبدأ محاولات لثبوتته ، ثم لجأ الى مجلة (نوفيل اوسبرافانور) وحاول بواسطتها استعادة وثائقه فاش ، وظهر اسم بير بعدها من خلال اعلان تبا وفله في مستشفى بباريس ، في العام الماضي وقد عاش خلال ايامه الاخيرة اليأس والحرمان وحفر حقا شبح جثمانه في تخشع قبل

كشفت مجلة (نوفيل اوسبرافانور) (التاب عن جانب من اعمال (سافاك) ، البوليس السياسي لدى الشاه، ومنها محاولة اغتيال صادق قطب زيه في باريس ، باعتباره أحد اطباب المعارضة الإيرانية ، قالت المجلة : كانت سافاك تنشر صادق قطب زيه أحد اطباب المعارضة العاملين ضد نظام الشاه ووجدت عملا لها لاداء تلك المهمة ، على غرار حادثة اغتيال (بن بركة) . كيف نجح رجل المعارضة ، وما هو دوره اليوم في ايران ، وما هي اسباب فشل سافاك ؟

وكالت الصحف الفرنسية قد اشارت في الماضي الى نشاط (صادق قطب زيه) في فرنسا ودوره المعارض لنظام الشاه ، وانهمته مجلة (الأكسبريس) بان له دورا في الاتصالات بين الحزب الشيوعي الفرنسي والحزب الشيوعي الإيراني (نوده) ، بينما نشرت مجلة (نيوزويك) دراسته انهم فيها رجل المعارضة الآلاف الذكر باناسه عميل لبعض الجهات الخارجية ، الا ان الحقيقة غير ذلك .

يعني عميل سافاك (جول خان بير) واسمه ذلك الرجل الكامل منجول في شوارع باريس عدة اشهر ، عام ١٩٧٦ ، وقده مسجوبا عام ٢٢ لدى البوليس الإيراني (بوليك) ، من نوع والتبر وزود بجهاز كاتم للصوت ومسدي اخر من نوع استرا عيار ٧.٦٥ . المستعان ساعدان (جول بير) على اغتيال (صادق قطب زيه) وفق تخطيط ((نظيف)) اشرفت عليه سافاك .

وعندما اخارت ادارة سافاك العميل (جول بير) لتنفيذ الجريمة كانت قد احسنت الاختيار، واخطاه في الوقت نفسه . وذلك للاسباب التالية :

احسنت اختيار (جول بير) كمميسل انضباطي يخضع لأوامر اسياده في سافاك بسبب ماضيه المعد وممنعه الملو بالشك : تزوير وقوض وسجون ، ولقد عاش بير في العشرينات العنصرية في الثلاثينات التزوير وبمعدا عميل مزدوج في لعبها اثناء الاحتلال النازي ، ورسم وانجر على في ايطاليا وبمعدا صخفي ومرمسم للاثار في طهران ثم في عيادان وبهر بيشيكاسياحيه

في فرنسا ، وعمل رساما في باريس وبعددها في مدينة اورليان ثم (بودو) وكان البوليس الفرنسي يلاحقه بنهم زبور وشؤون قضائية ، بسبب شيد اوراق مزورة ونقله من فندق الى اخر بالاضافة الى دخوله السجن عدة مرات .



نيكاراغوا والفلييات الشعبي

انثريية فهي في ايدي البرلمان المؤلف من مجلس النواب والشيوخ ، هذا من الناحية النظرية ، ولكن من الناحية الفعلية نجد ان كل السلطة تتركز في ايدي حفنة من مثلي اليورجوازية التجارية - الصناعية وكبار المزارعين ، وعلى رأس هذه الحفنة يقف ممثلو سلالة سوموزا ، الذين اقاموا في البلاد نظام الدكتاتورية الفردية . في ثورة الارهاب :

ان اقل ما يمكن ان يوصف به الوضع القائم في نيكاراغوا انه جو سده العنف ولحمته الاجراء ، حيث تدل معطيات الصحافة على ان عدد الملاحين الذين قتلوا خلال النصف الثاني من عام ١٩٧٧ قد زاد على ثلاثة الاف ، اما عدد ضحايا سوموزا فيصل الى عشرين الفا . وقد اشارت صحيفة ((اوليمباس توبيسياس)) (الفنزويلية) الى ان عدد ضحايا أسرة سوموزا بعد ممات الاف من الوطنيين الارباء . وفي العام الماضي صفت قوات الحرس الوطني تشواروع العاصمة بجماعه القوى الثائرة .

لقد بدأ الملاحون الذين وصلوا الى درجة الياس والقنوط ، بعد ان وجوا اديهم خالية حتى من قطة الاراضي ، يستولون على املاك كبار الافقيين ، وبدأ سوموزا برسل قواها (لاندبي) الملاحين .

الامريكية تنقل الى اقتصاد نيكاراغوا بشكل نشيط . ولم تلبث الاحتكارات الامريكية ان سيطرت على صناعة الاستخراج واستولت على مساحات هائلة من الاراضي ، وفي عام ١٩١٢ احتلت الولايات المتحدة ، والزمها بالتوقيع على عدد من المعاهدات حصلت الولايات المتحدة بموجبها على حق احتكار شق قناة تصل بينس المحيطين . في الاراضي النيكاراغوية ، وعلى حق لامة قواعد بحرية - حربية في الناطق ذات الاهمية الاستراتيجية .

وفي عام ١٩٢٧ بدأ شعب نيكاراغوا بغزو حرب عصايات ضد المحتلين الامريكيين ، وكان على رأس هذا النضال البطل الوطني ساندينو . وقد تكلل هذا النضال بالنصر ، حيث اجبرت الولايات المتحدة على سحب قواتها من نيكاراغوا . ولكن قائد قوات الحرس الوطني اناستاسيو سوموزا تمكن بالتآمر مع السفارة الامريكية من تدبير مقتل ساندينو في عام ١٩٣٤ والتحكم بمؤيديه .

وبدعم من الولايات المتحدة ظهر في البلاد نظام دكتاتوري - عسكري بوليسي وذلك منذ عام ١٩٣٦ . ومنذ ذلك التاريخ واعفاء أسرة سوموزا يحكمون البلاد بالتآمر مع الامريكية الامريكية وبدعم منها . وهكذا حولت سلالة سوموزا البلاد الى نوع من القمار ، الذي يتناقل بالارت بين اغشاء الأسرة المالكة ، حيث يسيطر اعضاؤها على جميع فروع الاقتصاد والنشاط المالي ومؤسسات الدولة ويملكون اكثر الاراضي الزراعية خصبيا .

ونيكاراغوا من الناحية الشكلية جمهورية ذات نظام برلماني ، حيث ينص دستور ١٩٧٢ على ان رئيس الدولة ينتخب لمدة ستة اموام اما السلطة

تقع نيكاراغوا في امريكا الوسطى وتصلب مساحتها الى ١٤٨ الف كم ٢ ، اما عند سكانها فلا يزيد على المليون نسمة يشكل الهجاء ٦٩ منهم ، كما يشكل اخفاء الاربدين ١٧ والنوع ٩٩ والهنود الصغر ٥٠ العاصمة متلانوا ولفة الدولة هي الاسانية .

تعتبر نيكاراغوا دولة زراعية متخلطة ، حيث يصل نصيب الزراعة في الانتاج الوطني الاجمالي الى ٢٤.٥٪ اما نصيب الصناعات التحويلية يتجاوز ١٥٪ وفيه في البلاد عدد من مكامن للعب والفضة والتبكل والزيق والرصاص والفحم . تقطع الغابات ٢٠٪ من مساحة البلاد . وتحتوي هذه الغابات على انواع نادرة من الاشجار . وفي اقتصاد نيكاراغوا تحتل الاحتكارات الامريكية المرتبة الاولى ، حيث تحتكر الرسائل الامريكية تجارة نيكاراغوا الداخلية والخارجية . ففي المجال الزراعي نجد ان القسم الاكبر من الاراضي الزراعية يقع في ايدي كبار الاقطاعيين والشركات الاجنبية . من اهم الزراعات القطن والبن اللذان يسييران المادة الاساسية في الصادرات ، كما تنتشر في نيكاراغوا زراعة الوز والفدرة الصغرى والموذ والتبغ والكاكاو .

اما بالنسبة للمناعة في نيكاراغوا فهي لاتزال متخلطة ، ولا يزال القسم الاكبر من المؤسسات الصناعية مرتبطا بصنعت المنتجات الزراعية ، وفيه عدد من مؤسسات الاستخراج التي تعمل في استخراج الذهب والفضة والنفط .

● صفحات من التاريخ :
اكتشفت نيكاراغوا في عام ١٥٠٢ على يد كريستوف كولومبوس ، وحتى عام ١٨٢١ ظلت نيكاراغوا مستعمرة اسبانية ، عقب الاستقلال دخلت في البداية ضمن الامبراطورية المكسيكية ، ومن ثم ضمن اتحاد الاقاليم المتحدة في امريكا الوسطى (منذ عام ١٨٢٢) ، وفي عام ١٨٢٨ خرجت نيكاراغوا من هذا الاتحاد الفيدرالي واصبحت جمهورية مستقلة .

وبطوال القرن التاسع عشر كان الوضع في نيكاراغوا غير مستقر ، ويشهد بالصراع على السلطة بين الفئتين الاساسيين في البلاد : حزب المحافظين ، الذي يبرر عن مصالح الاسترادية الاقطاعية - الدينية وحزب الليبراليين ، الذي يبرر عن مصالح التجار اليورجوازية الصغيرة في المدينة .

وفي نهاية القرن الماضي بدأت الرسائل

● محمد احمد صالح

فذلك اعترفت بالبستان بالجمهورية الاسلامية الايرانية على صعيد السوق
بحرية المشرق فكللت توراتا الخارجية للولايات صياح امان ان الشاويات
ن بريطانيا وشرتها في السوق والولايات المتحدة الامريكية
فحاليا بسرعة كبيرة بسبب تطورات الموقف في إيران ، ورفضت
الخارجية البريطانية الاذلاء باي تعليق رسمي على ذلك ، ويقول احد انه لم
تختلف الدبلوماسية بالحكومة الثورية الجديدة في إيران .

يقع مقره في مدينة مسقط، مسقط، في حين أن إيران لا الاتصالات مقطوعة بين السلكية والاتصالات اللاسلكية. إيران والغرب ..

ويشجع الشاه باهتمام شديد تطور الوفاق ساعة ساعة أمس وأول أمس من الراديو وهو مستقر في التفكير

ومن جهة أخرى ذكر أن كردي زاهدي سفير إيران السابق في واشنطن والقرى بمستشاري الشاه موجود حاليا في سويسرا وسيبقى بالشاطئ قريبا في برناتشي ..

جاءت الثورة وقد بسطت يدها
انحاء ايران لتنهى عهد الفساد
استقلال وتعميد ثروات الوطن
طية وغيرها الى خزينة ايران
ت دفع بها الايرانيون ، وقد
ت موقفها الواضح من
يهودية الفاسية وبانها دور
ن كشرطي في الخليج العربي
استقلال ارض وسماء ايران ،
ال ا من الكيان الصهيوني
ال ا من الكيان الصهيوني

الطلبة الباكستانيون في موسكو يطلبون العفو عن بوتو

موسكو - أ.ف.ب - تجمع نحو ثلاثين طالبا باكستانيا صباح امس أمام سفارة باكستان في موسكو للمطالبة بالإفراج عن بوتو فوراً - ورفع الأحكام العرفية في باكستان - وكان الطلبة يرهبون الافغان ويرددون الشعارات المعادية للحكومة الباكستانية الحالية كما مرحوا في منشود لهم بأن الحكم بالإعدام الذي صدره الرئيس الباكستاني السابق -علا بتصفت بأعلى درجات الظلم وبخلف جميع القيم الانسانية -

وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا يزور موسكو قريبا

موسكو - سانا - يقوم السيد بوهوسلاف شوبيك وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا بزيارة للتحديد السوفيتي خلال النصف الثاني من الشهر الجاري

عاصفة تلجئة تقرب للنن
لنن - سقا - فريت العاصفة
البريطانية والناشقين الجنوبية منها فجر
امى عواصف تلجئة شديدة .
وتقول - واع - ان هذه التلوج
عزلت السير على الطرقات الداخلية
والخارجية كما وقعت بعض حوادث
في مناطق متعددة .

المخالف بين الرئيسى السكندري وروني
وزرائه متفرا بصورة قوية منذ
امس الاول
وفي بروتية عاجلة لوكالة اتباء
السودان من المصاصة التشاردية
تجلبينا ان اطلاق نار بدا هناك
للساعة العاشرة من الصباح
وكانت ما تزال قنلات الانفجعية
المتبقية تسبح في المصاصة حتى
الواحدة بعد الظهر

اعلان
 عن مديرية السجل العقاري
 في
 فوزي بن يبيع العظم قفزان
 النبيلك بجمته من القفزان
 ١٩٩ منطقة الميها و ٢٢٦
 ٢٢٠ منطقة البلاط
 طلب اعطاهم بسلا عن قائل
 نسي مراجعته الطرق القفزان
 سدة خمسة عشر يوما اعتبارا
 من تاريخ هذا الاعلان نسي
 الزمنية .
 بر السجل العقاري بجنس
 عبد الكريم التمار
 - ١٢٢٥ -

يطلع قسم البيع في إدارة الجمادات
إلى الزاد المالي اعتباراً من يوم السبت
الواقع في ١٠ - ٢ - ١٩٧٩ مختلف
النوع الصانع التالية لصنادير منها
التي تتراوح كمياتها من ١٠ - ٢٠ ألف
متر - مولات غاز - أحطرات - غسالات
مختلفة - أجهزة مختلفة الجينة
مختلفة - نظفونات - أنبيات - أكوام
مختلفة - مولات سجاد مختلف
مختلف - ميكينات هواء - سكر - شاي - بن
مختلفة - مختلفات - مجاجيات - موزيرات
نوعاً الشوكولاتة البكرتة لمعجنات
- كراسي طقوع -
على من يود الاشتراك في هذا الزاد
أن يتقدم بشك بيلغ ٣٠٠ ليرة
سورية لكافة لاف ليرة سورية إلى
قسم البيع وحضور الزاد في كل من

اعلان تبليغ

رقم أساس محكمة البداية بطرطوس
٧٣٠ -

التي : محمود أحمد
المدي عليها : رفيق وفاد ولدا
بات السمود بجوهة الإقامة
للمدعي : تثبيت بن عبد القادر ٢٢٥
تلقه جلالون الجسر العقارية ،
تدموكس المحكمة تصور جلسة
الحكمة الساعة ٩،٢٠ من يوم
٢٢-١-١٩٧٧ ، وإذا لم نحضر
أرسلا وكلاء عنكنا تجري حكمكما
بمعاملة القانونية .
القاضي المدني بطرطوس
أحمد سعيد
— ١٢٩٨ —

يوما من تاريخ نشره ويرد كل اعتراض
يرد بعد ذلك لا يؤخذ به :

رئيس بلدية البهلوية
عزيز بشور
— ١٢٩٧ —

اعمال

لتحديد فترة استرجاع عروض اعمار
تعان المؤسسة العامة للاستهات من
رقيبها بتحديد فترة الاعلان المتصور
تحت رقم ٨٤٦٨ بالعدد ٢٢٢١ من تاريخ
الاعلانات الرسمية الصادرة بتاريخ
١-١-١٩٧٧ الفاضل بوزيد وتركيب
وتشغيل معمل في حلب لصناعة
الكبس الورق المستعملة في تعبئة
الاسمنت الورتلاني وذلك حضى

س يومًا مختصراً من تاريخ نشر
في الأعلام في الجزيرة العربية .
مدير السجل العقاري بدمشق
عبد الكريم الهار
- ١٣٢٠ -

أعلان
صادر عن مديرية السجل العقاري
بدمشق
مقتضى ما سلم بن محمود أبو إيه
مكالة عن مديرية بنت عثمان الزبال
فصلت بنت علي صالح القاضي
منه سندان التوكيد بحصة كل
مركبان عن التمسار رقم ٢٨٢ و
٢ من منطقة القتيبية قضاء وطلب
مطامه بدلاً عن ضائع فقامتمرض
أصحة لثلاثة بنات خلال مدة

ملفوظات امیر المومنین

طوبی
اسبایا
کولشکلس

لعل من أهم صفات الفئات المجتمعات التي تنزع عروجها نزعا استهلاكيا، فاستخدام «أنا-الإنسان» في الدعايات، وعلائية - وترويج الضائع، وإذ تدخل المرأة - هذا وماذا الضيق، ربما يعنونه قذارات - واستهان كبير - استهانتها - انما تدخل - كالأخرى - من ابتكالات - بيوترة القفص -
فهي وكما تضطر لاغتصاب - بنسامة - انتاء الإعلان - أهداف هذه الضائع - رامة ! تضطر أيضا - رضى مغربات أخرى - تاسب طرد - مع إمكانية - الضائع - على دخول - نازل ! مستخدمة تقنيات - أخرى خاصة في دور - إعلان وعلى أصحابها - لشرقيين عليها -

في هذه الثقة ببلدان الجهور
التقليد هو الماء الذي يسبح فيه
الآداب ، فمن هو جمهور المركز
في حمى ؟
يمكن تقسيم الجمهور الى ثلاثة
أقسام :
١ - فئة تتردد على المركز ،
وتسلم بمشغورهم نشاطاته ، وهي
من حيث العدد قليلة ، وذلك لان
التمتع بالحاضرة ، او باللامعية
الشعبية فضيلة لها علاقة بالخاصة
الرفيعة ، والاحتياجات وبالتقاليد
٢ - فئة ثانية يمكن ردها الى
الساكن ، او الحضار ، فمهمة
ادباء لهم جمهورهم الخاص ، وهذا
الجمهور لا يتحضر بل يحضر امة
لشاعر آخر .
٣ - فئة ثالثة تأتي بدافع المرافقة
والسلبية ، او تصنع الفراغ ، غير

وما أثار طرح هذه
قفة - زاوية نثرتها
ميلة " ذوا دمشق "
دوناستخدام
الصريح - تحنن
ضبة على استغلال المرأة
هذا المضمار .
فهل " صارت حرة
بيت بغفل مونكنس " !
لا يجعل المرء - بطق -
سكوت منظمة كالاحتاد
سائي عن هذه الميازل -
ي نسمعا ونزاهة -
يس من احد برقع عقيرته
بالضاح :

واذ لا يتجش الإحساد
سائي . على ما يراه
تعالى . فإنه يجيرنا
جميعا على هذا الشاؤل
سروع :
لن هذا الدم الكامل ؟!
ولن هذه الزيادة
لخصه سويا ؟!
ولن هذه الدورات
بنية ؟!
ولن هذه الحملة لكافة
قوة ؟!
وهذه السيارات
كألفها ؟!
والتمال التي تغلبا
وعه ؟!
إذا كان كل ذلك من أجل
الخطابات مناسبة
فقط - فغير مناسبة أحيانا أخرى
بى إذن لنتجى المولينس
لمعلمات تفيد
وتنبها والمستعدين من
كأضا ؟ سلامات !

■ بلال خير بك

حکام
الفضل الروي
بين
المناسبات
والواقع
التربوي

غالبية
جيتو
المركز الثقافي
رواد
والطلبة

هذا الجمهور لا يمكن الحصول عليه بسهولة، ولابد من العمل الجاد، المحترم، لنقته بمقاراة البيت، أو ترك المقهى، والمسلسلات التلفزيونية، وخاصة في أيام الشتاء ليحصل ذلك العطاء الثقافي من كل مناديه.

● جمهور مركز حمص كان تعيظه
لما سبق هذا العام بالتلاحم القام
من المرات وادبائه الدنية ، ممسا
بطل للثقافات التي كانت تعقب
مسايات حارة ، وحياء ، ويمكن
تتبار الجلسات التي كانت تتم بعد
منية من اغنى الجلسات لان الحوار
كان ينتقل من المايورة التي قد يفرضا
فصور الجمهور ، او الحرس على
فهم التصادم الذي قد يساء تفسيره
تتقال الى المصاحبة ، والى المقام

سؤال ملح استوفيتي وأنا أحم بالطفل خاصة وأنا تدخل أمي في كل شيء. العشرين : هو : إن كانتين أمي وأبني والمقررات التي وضعتها والدتي في مؤتمره الأولي بمعية لأم المتحدة في مؤتمره الثاني قبل عام ١٩٥٩ . هل أنتتقروا وتوونو الرافعيه بمعية وها هي اطفال الدول الرافعيه ؟

أصايدوا ان انها سملت ك ؟

هل تحت قائمه اطفال ؟

هناك شررات الاسئلة طرح نفسها

من النسبه التفاضل

هل هذه الصبي الذي بلغا اطفال

كل خاص فابن يفع اطفال فدميه

متنوع الصبي ؟ وما هي الاسس

ان خلايا ؟

الاشك ان البحث عن صيغ علمية

الاسس الاطفال . والسبي الذروب

السبل والاساليب التي تدوم واقفاهم

همهم ضروره لا بد منها .

أسس علمية تنطلق بالدرجة الأولي

فهمهم تنحاج إلى فهمهم

والدخلي ومبايعه مراحل نموهم

العلمي .

فهم عالم الطفل الكيوي

المنظر على من البصر رجب الرب

واحدة، لذلك ينبغي
 ودعا انضم الذين
 على ذلك المرجع .
 اما في التصغير
 ، وذلك لتبسيط
 ، وبما ان

أخصاءه - المظلل - الى فوائد تامة ، قد
تطبق على عدد كبير من الأطفال ، ولكن
ليس بالضرورة ، حيث ان كل طفل حاله
النفسى الخاص ، حتى وان التقي هذا الطفل
مع طفل ابله في نقاط كثيرة فنتيجت تعاقف
الى توازن الطفل عندما يفهم جيدا ونوجهه
اليوجه الصحيحه ، نكره له واقفاه الصحيحه
ومواجهه ايضا . وبغضادى ان معرفة المربي
بالف باء التربية لانما فقط عن طريق المعافرة
والفكره وانما هناك شي علمية بموصول
اليها علماء الاجتماع والتربية ينبغي ان يلم
المربي ببعضها على الاول . لهذا السبب ان
من الضرورى والضرورى جدا ان يبدأ التربية
والتوجيه من الكبار - تامل - المدرسه ،
الربى - الخ ليس بالضرورة انشاء جيل معافى
حيث يقنو الطفل كالوردة النيرة في بيتنا
اتيق ، لا كوردة بريه شرسة لا يبيع منظرها
والنفس ولا حتى سلوكها في الحياه ؟؟؟؟
ولا يختلف اثنان على ان المؤسسه الاولى
لصنيع الانسان الوافى - المؤن - هي
مؤسسه الاسره - حيث يلصق الطفل امهاده
عنفها ، وجب بدأ بتجيع افكاره ومعارفه
من خلالا ، واعتقد انه لا داعي لتدريج ربيب
المؤسست المسؤوله عن نمته الاطفال
رجال الفد - كل حسب حجمها وخزونها
فما بهما الا ان مؤسسه الاسره - كيف

بغيا
أدباء الدينية
عنه المرتز
فقدت لهوية
النقاش

فقط
الحرکت

الشعر ، أو القصص ، أو الرواية
قامت أكثر من محاولة لتشكل
فرقة مسرحية تابعة للفرقة ،
مرض أحسن المسرحيات في حلسه
في إحدى المهرجانات ، ولكن
الاحتياج للأمانة ، وحاجة العملاء
وقياب الفرج الخصص القادر على
التأدية والاكتشاف الواهب عرق له
المحاولة للتمثيل والفشل ، وكس
ذلك قبل عام ١٩٧٨ .

● نشأت متعين يمكن
الى وجود نشاط مسرحي يمكن
في هذه المدينة ، إذ تقام له امسيات
موسيقية يقدم خلالها أحد كيمس
الوسيطيين العالميين ، وأحدا لهم
له يستمع الجمهور ، وهذا الجهد
على تميزه في التثوق هو أقل
من غيره .

● إضافة الى ذلك كان المرحي يست

[illegible]

في العراق الوطنية للبنان صدقة
الكراني الوزي السوفياتي ، ولقد
اخرى ، على قلها كانت طن واقع
المدينة التي تنظر الى وجود مسرح ،
كما ان نواديا الفنية لا تقدم شيئا
خاصا ، واما قيمة بدر .
نمة قاعة الاطفال ، وهناك
القاعة تقص الزوار ايام العطل
وتزك الضيوف للودم الواحد في
من تلك الايام بين ٧ - ١٠ والسما
كلهم ومعظمهم من طلبة الصلن الاول
والثاني اعادي .
في ايام القرفة شجر هذا
المدد حي لاجتماع العشرين
بلاص ان عافية المراتدين
ومنى هذا الصي الذي يقع فيه الزور
لدرجة كبيرة ، ومن الصعب على
طالب صغير السن ان ياتي
الاجاب المتفرقة او حتى ان يغير
اجاب منها ، وهذا بطر حامي
التفكير باحداث فاعات مطالعة للارباب
تغطي حاجة المدينة بلا من الاحتفا
بقاعة واحدة كذبة فدد سكها القرب
التيون نسمة .

● نية عالية جدية بالانتماء
والإفناء ، هي بيع مطبوعات وزارة
الثقافة في المركز بنحو ٤٠٠٠ هذا
الإنجاز سهل المشتري الفاضل
من ادراج القاتب ، في أن كتب
كثيرة تخرج في الأسواق من مطبوعات
إيشان ، وهي كتب هامة مانسوز
ترقى . كمثل من لامتوحة له عمر
الافشاء .

● تبقى قضية أساسية بلزوم
الاستارة إليها وهي أن نشاطات
المركز لهذا العام اختزلت في
النصف ، وهي غير دورية كما كانت
في السابق ، وهذا يفضّل من حيث
بالجمهور ، والعشبة من أن تست
هذه النسبة في نقلها بحيث يصعب
المركز الذي أشهر نشاطاته المتجوز
واحد من المراكز الثاقوية من حيث
النشاط بعد أن كان يغرب بـ
الشل .

عبدكريم الناصم

من كل الشوائب التي توارثناها عن بعض العائلات والتقاليد البالية . كما أننا أيضا كل نوع من التوائن بين - وجمجمه كالحديد به حتى لا نسمح قوة بين انسان اليوم وجمجمه الفد - الحديد نال اليوم - يستلزم فساد - فذلك نبتا نال من الجمجم التي ستمتيز - فكله بعد ساعه من الآن ، فذلك في الريد - ان المم في زبيرة الطفل فاما ان نطرا الفنا ونا ونا با سكر تحكم فتنق كيتكم من القامم والفنسن - الفوف بصودة اقشرة - وهذا الاربعه عجمية - بل يحتاج الى سقية - واية تنقل الى اليوم من بل - ان الممة الاولى التربية تنصر في نسان له كل الصفات الانسانية التي الانماج نكل ما هو انساني وقي التربية فها يمكن تحقيقها على اكل ذلك من خلال نهج جهود الانصا صين - وفريق وجهات الفكر في بينهم . ثم ذلك في السبق القرب ؟ بل بعد الطل تنسفا فقولته في هذا الصبج ؟

آخر : من بصر اطفالنا ان هذا هو عامم ١٩ خري عبد ربه

- الفصول المختارة - لمحمد عبدالله
 - والتي تعوي حوالي ثلاثين
 - من رسائل وكتب الباحث - ومنها
 - نشر من قبل -
 - باب فهرس الخطوط - قام الاستاذ
 - بيار الصبيح بإعداد - المرجع له
 - جميع فيه ما كتب من الباحث
 - غربية من دراسات حديثة في المجالات
 - ن الجامعة ، وما كتب فيه المناورون
 - أهم مباحث المدد الجديد من المورد
 - أهم العجالات التي تعني بشؤون التراث
 - العربي -

— عمار مصروع

تلفزيون
السلسلة
نصف الليل
جماعة حرية

سلسلہ اعلیٰ - اعلیٰ نصف اللیل -
 باقی نسیان ۱۹۴۲ء ، مازیل سٹی علیا
 رة الفلزیونیہ الحالیہ ، مساء کل یوم
 . . وبالزعم من أن حلقات السلسل
 لی منصفها ، الا ان التکتة الدرامیة
 بدأت ضبوطها . اللامیة بتوضیح بشكل
 سلسلہ برمد جوابیہ من حیاتیة الإیضاییة
 میائتہ واحد . . ویسلط الضوء علیها

الجاحظ نفسه في كتاب الحيوان مع
 مقارنة وصفه وشرحه لأنواع الحيوانات
 وبأساليب وصفها وبشبهات وسلوكتها بما جاء
 في علم الحيوان الحديث ، وخلص إلى أن
 الجاحظ استطاع أن سبق عصره ، عصر
 غائب الرمات اللغة العلمية التتبعي
 صاحب البحوث النظرية
 وكب الدكتور علي جواد الطاهر بحثا
 عن الجاحظ والتقدم الأدبي ، مع مقدمة
 عن مكانة دراسة جانب الأبوي والبالغة
 عند الفصين باب الجاحظ
 والإستاذ أحمد عبد زندان كتب عن الحيوان
 عند الجاحظ - وعرض لآراء اليونان في الرب
 لسبعم الثالث في جانب علم الحيوان -
 وعرض لمصادر الجاحظ في كتابه الحيوان
 وقارن آراء الجاحظ بما وصل إليه العلم
 الحديث .
 وكب الأستاذ عدنان محمد الطعمة بحثا
 عن آراء رؤساء الماسمن فيمن يرجع للجاحظ
 من الألفمن ، وتغل النصوي القديمة الي
 كتبت عن سيرة الجاحظ

المؤلف ..
عبد فاضل عبد الجبار

مجلة المودة التي صدر عن وزارة الثقافة
والتي المؤدية خصصت عددها الصادر
مؤخراً من الجاحظ ، اجاباً لذكراه وعكسا
فكنت من قبل مع الغزالي والسيدي وغيرهم
وقد بوزنت مواضع هذا العدد ضمن الاجاب
للجنة في الجله ، هي باب الاختنا والدراسات
لجنة بحثا للدكتور ابراهيم الهادي
عن : الجاحظ ونمذ اللغة - انتهى امره
الى ان : الجاحظ مؤرخ وتاهد لقوي كبير ،
ظفر الى اللغة نظره ابداعية - وشارك بعضا
من ان اسمه الجبل التاريخي - ان عرضي
للكتاب لقوه على الجبنة والنسبوه
ونتيجاا وللنحو .. ذلك لان عائدته
النفقة مؤثرة

[illegible]

الاستعماري القاص الذين لسوا ابداعا مطورا
في العمل كله ففي الاملاذ الكترونية التقليدية
لم تن السخصيات الحوائية الاالاسائية
لخرج من حدود عالها الضعير عالم الاطفال
والالالباب والمعارف كانت محصورة في اطر
الخيال واللامعقول . اما السلسل الجدد
فهو يحق خطوه نحو العالم الخارجي اي نحو
الواقع بل حوماشته الواقع باعاده وموضوعة
فلان مرة بواجه اوليك وبولوك ففصا بدو

هَدَىٰ نَبِيًّا

سینما
عفا و راتہ لولیک
بولیک۔ للا اطفال

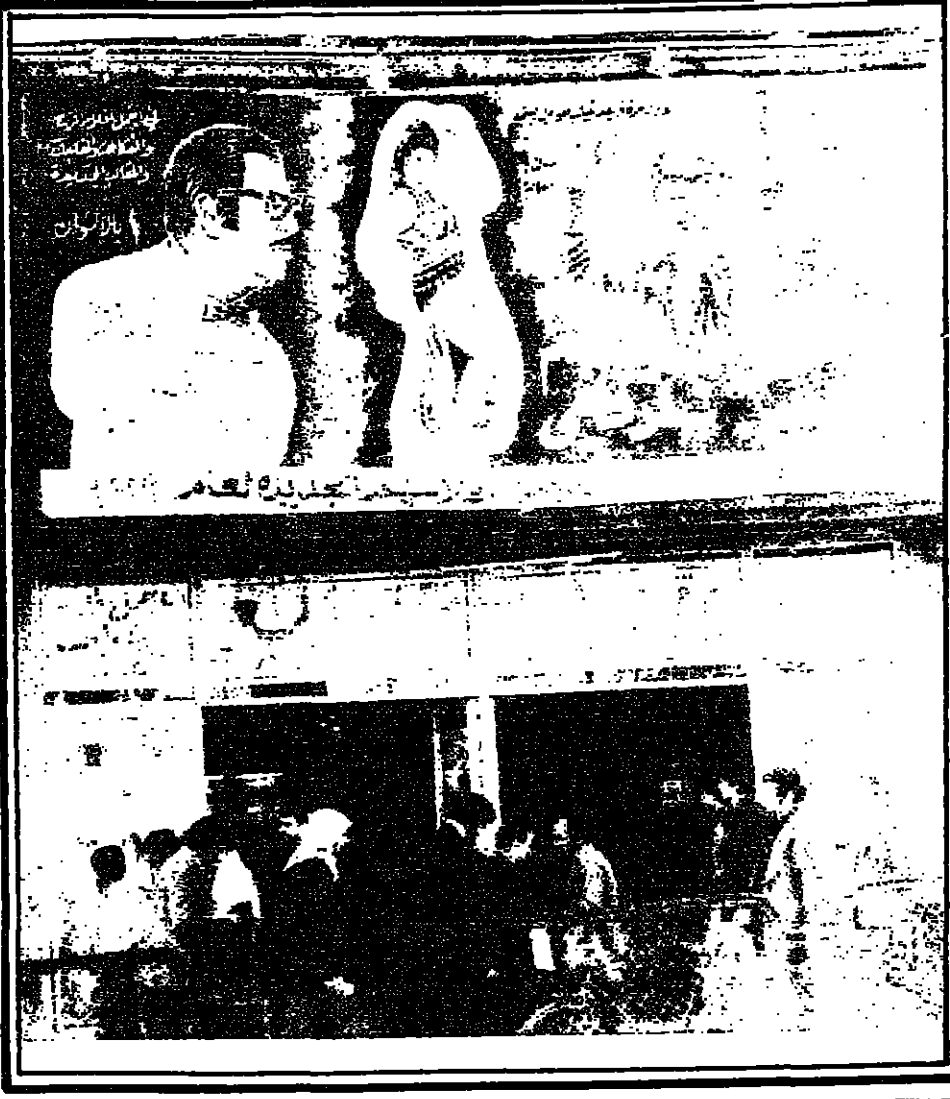
لويك وبوليك يتلا سلسلة المسلا
الكرتون الجديدة التي انتجها التلفزيون
البولوني خصيصا للاتصال في كافة ان
العالم . وتسمى مغامرة لويك وبوليك
والتي لاف رواجاً في عدد كبير من الدول
مدانها الاساسية من رافعة الكتاب الفرنسي
جول جرين ١١ جولة حول العالم خلال مائتين
يوماً . وبعتبر المخرج ايتونوني واتسللا
نظر بيبيني صاحب الفكر من اقز مخرجي
الفكر الكرتون في بولونيا . ودار المسلسل
الحديث احسان التخصيص في هذا العنصر

الاحشاء

فتحت الإحفاض المطبقة على مقلة العين اليمنى
ثم اليسرى - أمسكت أطراف الإحدا باليسرة
السائكة - حدثت إلى يافض العينين - وتاملت
سوادهما طويلا .

١ - خرجت الروح من الجثة !!!
٢ - وقفت الروح مع التفرجين تنظر إلى
الجسد المعلق من عنقه دون أن يرف لها جفن .
فلاحظت أن وجه الجثة قد كسبه طبقة سمكية
من الدهشة !!!

٣ - تقدمت الروح من الجثة - مدت يدها .
محسن غانم - اللاذقية



باني ورقابة الثقافية

كيف يتم الإعلان عن الافلام
السينمائية المحلية والإجنبية في
شوارع دمشق وبقية المحافظات ؟
لم هل هناك رقابة ثقافية أو
لقوة على هذه الإعلانات والمصنفات ؟
ومن هي الجهة أو الجهات المكلفة
بذلك المهمة ؟

لقد قلقت الكاميرا بجولة في
شوارع دمشق والتقطت هذه
التماليج من إعلانات الافلام التي
أصالة إلى الميارات المبهرة تحمل
أصنامات غير صحيحة وفسير
صادقة تدخل في باب محولات غش
وخداع المواطن وجهود السينما
بشكل خاص !!

تصوير
اسماعيل الحاج محمد



أهلاً بك يا تسي

وقف البهادر وسرت أنت أمامي
بعثوا الكلام مجاعدا لم يهزأ
أنا تمشي فوق الماء .. وأمامي
سلي القداء مكتبت أنت
أكرم بطران العروبة
أن يحدوك فست أنت أمامي
أن يحدوك فان قومك أمامي
بشراك « هيرالين »

نبت الوري أديانهم ..
دين الحجة لم يزل يمشي
ويل العدى كفروا
قلنا على الأرض
ذلت أزهير المسكين
أواه يادين المسكين
العجز يغفر وحج
من يغفر الأقد
يا حب قد جرت
وأجعل
أترى الذي
أدر البهادر
النار ألقها

نفسى للقاء
يرعى
ويل
أن
قل النجوم
الشمس « كيونى »

شعر :
فيصل
بليلى

الملاحقة السطارية بين وردة الصباح وحمات الماطي

لا تعرف إلا الحقل والريثون
الشيخ سعد .. أما المستقبل عند
أسعد فهو سيكون حتما الفصل من
مأهبة الباني ، حيث سيمجد
إلى القعة درجة بعد درجة .
أما الماتى عند أسعد فهو يرتبط
بأم بورجوانية نظيفة ورسوليات
بهيجة . أما المستقبل فهو
توقفه أن يكون شرقا ، خاصة
وان أسعد سيكمل دراسته
الجامعية ليصبح طبيباً أو محامياً
لان « الحامين » يحبون وذا «
التشابه الرومانى » في وجود
ولي الدين يقدمهم على أنهم الفاتحة
القديمة نظائراً وطبقاً لتسليسة
الرواد . أما عائل يقدم التشنود
على أنه اعتناء المدينة بكل ما فيها
من مفاسد ومفاسد على نقاد الريف
وسلجته ، كما وأن أساميل ولي
الدين يقدم التشاير في الرواية
مع دراسة نفسية لهم .. أما
عادل فكان يعرض التشنود بسرعة
وكانه خيل من هذا الموضوع
الجديد - بالنسبة إليه - الذي
قد يغشى اللوح أو العجساء
الصام .
وهناك تشابه بين صاحب
« حمار اللطيف » والكتاب القليل
والتي يتم بمقتضى التشاير
جنساً الذين يعملون عنده .
وبين أبي حاتم المعلم الجديد على
مهنة تأجير البوايا مع فارق هو
فيرة الأول على زوجته وعنه .
هاني الخير

الموسى واحد ، وبين الموسى
وحدي أحد أبطال « وردة الصباح »
حيث ظهرت الملاحقة وكان المطف
والخنان والحب الطاهر لا يقدم
للقرية في المدن الكبيرة إلا من
خلال صدقة الموصات وبنسات
القبيل !!
ومن الغريب أن يتصرف حمدي
مع الموسى سعيه ، كما تصرف
داكوتيكوف بطل رواية العربية
والعقاب مع الموسى وذلك عندما
ليرد داكوتيكوف يدسونه في التزلزل
المطبعة في شخصك » - أما حمدي
(فكان دعشا من الموسى ولحقته
لم يستطع أن يقول شيئا حتى ولا
أن يشكرها وأتر من مرة حدثته
نفسه أن يقبل يدها الطاهرة -
١٥٨ -
ويطرح عادل في روايته نفس
الشعار الذي طرحه أحسان مبد
القدوس في التفسيرات والمجلد
في الصفحة الأولى من رواية له
(لا سألوا أناسي أسألوا القروفي)
ويتحول الشعار عند عادل على
الشكل التالي :
(تقول سعدة : (أن أحدا
لا يقع في الخطأ من عهد ، ولا بد
أن تروى هي التي تقوده إلى
الزلال) - ص ١٥٧ -
تلاحظ أيضا أن اللغوي عند
أسعد ليس حلياً وريداً ذهبياً ،
بل حلياً قابلاً وجمعت الله على
أفك لم تمش بقية عمرك في القرية

التي مدينته الصغيرة والخبيثة
الزيرة تسبقه .
أما بطل رواية « وردة الصباح »
فاسمه أسعد ، وهو شاب هاجر
من قريته البائسة بسبب الفقر
وشغل الحياة التي يجدها هناك
أصالة إلى العالة الإنسانية
التي تتلقاها من الإيوانية . كذلك
يكشف أسعد الحمار بنسبه أيضاً
أصالة إلى « نصيحة واحد
من حكام القرية نصحه أن ينام
في حمارات دمشق ليلا ليتخلص من
أجرة الكندق الكويكة ويضمن بذلك
دفئا ونوما » - ص ١١٢ -
وبهزم أسعد هو الآخر لسميه وراء
الحل الفردي . ويعود إلى قريته
بالبس مهزوما بعد أن اكتشف زيف
القرية وعدونها على القرية .
ولاحظ أن « الحمار » عند
أساميل ولي الدين ليس مجرد
مكان غير بل هو الإغسية التي
ترتج عليه الرواية . « الحمار »
عند عادل فكان بإمكان أسقاطه
من الرواية دون أن يتخلل
الرواية كونه مكاناً حلياً .
أن الحمار « الحمار » في رواية
عادل يشير بمرحاة إلى أن رواية
أساميل ولي الدين كانت تفرغ
نفسه على تفكير على أناتهاتته
« لوردة الصباح » حتى أنه كان
أن يجعل حمدي أجيراً في « الحمار »
مع أن مهنته مانج أحذية -
ص ١٤ -
وهناك تناظر في الملاحقة بين

عندما تفتيت من قسادة
رواية « وردة الصباح » لكتيب
عادل أبو شبيب « الصادر عام
١٩٧٦ من اتحاد كتاب العرب »
فوجئت أن الأستاذ عادل متأثر
برواية « حمار اللطيف » للكتاب
المعروف أساميل ولي الدين ،
الصادرة عام ١٩٧٢ عن مطبوعات
الجديد في القاهرة . كذلك استأثر
مولد « وردة الصباح » سعدة
شخصيات من الرواية وأشار إليها
وبصورة تافهة فإن هناك علاقة
تناظرية بين أبطال الروايتين -
والجدير بالذكر أن « حمار
اللطيف » قدمت على شاشة
السينما منذ سنوات - وللايات
صحة ما ذهبت إليه لا بد لنا من
استعراض الروايتين ولو بصورة
موجزة .
بطل رواية « حمار اللطيف »
اسمه أحمد ، وهو شاب هاجر
من الإسماعيلية إلى القاهرة ،
بسبب ظروف أسرته اللدنية السيئة
من ناحية ، ولتبع دراسته
الجامعية من ناحية ثانية بعد أن
يكون قد وقر في القصور على وظيفة
متواضعة تساعد على الدراسة
ومساعدة أسرته . ويكتشف
أحمد « الحمار » بنفسه ،
وهو لا يتخذ موقفاً من المدينة أنه
يرغم بين أحضانها فيقتل في
الوحل .. وبهزم لسميه وبادا لعل
الفردي : أن لا حل فردياً أمام
مشكلة جماعية ، وينتهي به المودة

وأنت أيتها الحرب

من تكوين
عشيقه خائنة
تفتت ذرايين من غدر
لشاعر بقاتل
بمخيلة صادة
أم ساقية
نيز برديها المحتالين
وهي نصب
خبرة النسر الفشوشة
في كؤوس مرتجعة .

الاستسلام
في مباحثات
من نوافذ منطارة في الهواء
وسفاه
لا تزال مسككة بلغافات مشتعلة
ومعانف
ملينة جيوبها
بالأصابع المرفوعة
من البرد والشحوب
ليس من مكان
تجنح طائر
أو تسمة غارة
أها الملح حين من دخل
المعامل .

وسعد الغري
سحب أن ترى
لا مكان إلا
لعق مازجحه
أو فرس حامحة من السائ
شعر : محمد مصطفى
درويش

عاشق أنا
برسم أي امرأة
تؤوي بكل ما في صدرها
من حنان وحشي
أبعدا عني شبح الشعر
أوقفوا في دمي
وقع خطاه المحوم
أنا جبل من الفقر
يرحف باتجاه ربح الثورة
هذه الشوارع التي عرفني
طفلا صوتا .

بكر الخبز اليابسة
وغطاءات الكازوز
ونوى التمر
وعينات دمعان
تجدد من الخوف
ستعزف لي يوما ما !
شاعرا مجنونا
يلوح بغيشه كالسيف
مدبته الوحيدة زجاجة خمر
ومن ياقته
يلوح عطر الحربة
وراحة السجون والمعتلات .
وساء الليل
كل خشية ومسامر
في غربة أبي
وتريسين عليه دم لغنية
كل تنب في بوب أبي
سارعه جسا إلى جنب
مع الكلعان
في قصيدة غامضة
وأنت أيتها الحرب !



من أجل .. بقائها ، والحفاظ على مصالحها
وزيادة أرباحها .. إلى حد أن - عباد -
عصام يهجم بين يدي الطبيب المشروع
الذي تطلبه الزوجة لديه .. بينما يجد المهربات
لخباته لها وسعيه وراء ملاذسه ..

مسلسل - أحلام منتصف الليل - مسلسل
واقعي وجري ورومانا أن تلك الواقعية التي
تصل لحد الألام ، وبذلك المرحلة التي تلي إلى
حد الآلاته .. هي التي تكس بالحقى إلى
الفرح أيقانه ..

ولمعي أسائل ، هل في ذلك الاقتراح شيء
من العقلانية والموضوعية .. أن أول ما يقوم
به الطبيب لا يملحجية المريض هو تعريضه
للتكلف عليه بدقة وبشكل مباشر ، ومن ثم
يصف الدواء الناتج ..

والاديب والنان عمله الأدبي الحفني
يكن في تسلط الضوء بشكل مباشر على
مأهباته جنساً الاجتماعي ، من عل نصية
ونفك بيناته ، وبملاقاته الاجتماعية السلبية
والا أن تلك الأمراض سنشتر .. بل انتشرت
فلا حلي وصلت إلى قلوبنا وأمنفتنا ، من
خلال مملاتنا لها بشكل يومي ..

ترى هل المطلوب .. هو القصدي إلى تلك
الملاقات الاجتماعية اللا أنسانية والمشرقة ؟
أم نلعب إلى مايقو إليه بعض فاصري الرؤية
نفذ زووسنا في الزمان كما تفعل القلمانية
عندما نلخ بمروه ؟ .. فلا عين رأت ولا أذن
سمعت .. وكفى الله المؤلفين شر الكتابة !
عبد اللطيف البني

بروضة في مجتمعا .. فإن لك قد تحقق دون
شك ، بشكل جري بالرم من أن المسلسل
مأزال بعد في منتصفه .. فكل هذه المشكلات
وغيرها أيضا هي دون شك تحدث في واقعا
الاجتماعي ، بشكل حياتي ويومي .. إذا لم
نقل أنها تحكمه بقانون خفي مسن العلاقات
الاجتماعية الزائفة ..
تستعرض بها ..

استغلال الآخ لآخه لمعرفته بآنها غير
قادرة على أن تكون ندا له في موضوع أيراث
الارض .. وهذا ربما لإيجت في واقعا
الذي كل أسرة لا أنه بالفتكيد يحدث لدى كل
تسع من عشرة أسر .. بدليل تسخ العلاقات
الاسرية في مجتمعا والذي وصل إلى حد مروع
أن لم أقل خطر ..

الشباب الذي يهاجر من الوطن سميا
وراء قبة العيشي .. ويترج هناك من خفاة
أجنبية .. هربا مما يكلفه الزواج في الوطن .

الموقف البسيط ، الذي يسعى من وراء
الغلاب والاختلاس إلى تحسين ظروفه المادية
والاجتماعية .. وهذا سلوك ترفضه دون شك
إلى أنه كلف أصبح مقياسا للثراء والمهولة
ومعرفة من أين تؤكل الكتف .

والا من كل ذلك تسلط الضوء على
بعض جوانب حياة - لتجار - في مجتمعا ..
وهي فئة أصبحت لها مفاهيمها الخاصة ،
للملاقات الاجتماعية والمعامل مع الآخرين ،
والاخلاق ، والشرف ، وغيرها من المفاهيم ..

التي تبرز استغلال كل شيء ، حتى الشر
لدى - نجوى - والحب المشروع لدى - نوال

مجتمعا وجهه لوجه أمام تلك المظاهر والعلاقات
الاجتماعية المختلفة .. التي تحدث يوما نسي
واقعا الحياتي سواء أن شقنا الاعتراف بهذا
أم إنبناه !!
ودون شك فانه مما يساهم في رصد تلك
العلاقات المشوهة ، وإيصالها للشعلة
بشكل صادق ولطيف ، قدرة المؤلفين على
نقش الشخصيات التي يخلقونها ومعايشة -
أبوابهم بقدرة فائقة .. وهذا ليس بغريب
على مسلسل محلي ، جميع ممثلين معروفين
وتعبرين على أداء أدوارهم بحرية كبيرة .. وفي
مفاهيم هاني الزوماني .. الذي يثبت في كل
مسلسل ، على أنه الممثل القدير على أداء
كل دور يستد كنه .. بشكل متنوع وبسيط
في أن واحد .

وطالما أن الغالبية الإنسانية في كتابة هذه
الظهور القليلة هو الحديث إلى مايمرض اليه
المسلسل لبعض الجوانب والملاقات الاجتماعية

تدمير زنبوبيا.. وتدمير العصر الحديث



الى جانب تدمير القديسة .. القديمة هناك تدمير
المعاصرة .. تدمير زنبوبيا - هياكل واعمة -
معابد ، وقلاع حضارية اخرى - ما زالت
مظلة بالتراب والرمال .
وتدمير اليوم .. لانوارف النان . يحثون
عن السبيل الى حياة الفضل .
ليس في تدمير اليوم .. معالم حضارة
الاصم .. لم نستطع ان نناقشها .. رغم تقدم
المعاصر .. ولم نستطع تدمير الحديثة .. ان
تكتشف ابعاد تدمير القديسة .
فصيان متشابكتان ، شهدان ، بالتحقيق ،
فهل تكتفي لتدمير .. برفع صور اطلانية ، ملونة
جيلة ، كتب عليها بالعربية تدمير .. وبلاطية
باليرا .. ؟

ايها اهم .. الانسان .. ام الآثار ؟
● الانسان هو الاهم .. والاعتماد بالانار -
شاهد على ذلك - فالانار هي تاريخ الانسان ..
حياته القديسة .. حضارته .. وانسان اليوم
هو القاريه لهذا التاريخ .. المحلل لسطوره ..
العبد لخدمة الانقاض .. صورته الحية .
ولان ابن تدمير الحى .. انسان معذب ،
فلت آثار اجداده .. دون ان نلقى الضاربة
الكافية . قلت تحمل اهميتها .. من الغرب
والاجانب . لا من اينها واحداها .
من اين تبدأ .. من تدمير اليوم .. ام من
تدمير اصم ..
لا بأس .. وطالما نحن متفقون ... على انها
قضية متشابكة .. سندخل الموضوع دون
تحديد .

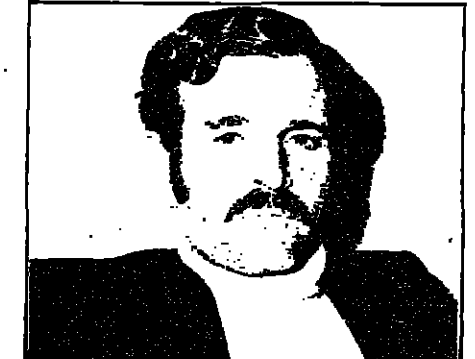


الخدمات الشديدة الذي تعاني منه تدمير . وحتى
الضروي منها كالأدوية .
مديرية السياحة في حمص .. ونحن هنا ..
هي التي تصرف ونفصع التسيرة .. ونحن
ننقل ، ومسافتنا عن حمص كبيرة .
● هل يعني ذلك .. ان فنادر
حمص تشكو خواء أحضانها من
الزيتان ؟
- في كل فنادق تدمير .. اعتقد انه لا يوجد

● يمكن ملاحظة ان فرق الاسعار في
اللحوم بين تدمير ودمشق بسيط نسبياً ..
ففي دمشق يباع الكيلو ب ٢٢ ليرة سورية ..
وهناك ب ١٨ ليرة سورية .. وهذا الفارق
الذي يشكل نسبة محدود .. الى بغير ..
والسبب يعود اغلبه الى .. الى سيطرة
الدولة على تجارة اللحوم واعتمادها فيها ..
حيث تفتي عدة حلقات .. من سلسلة
الوسطاء والتجارة الموهنة في عمليات التسوق
الزراعي .
لكن السؤال الذي يطرح هنا .. لماذا تعتبر
البعض تربية الاغنام عملية غير مجزية ؟
لماذا باع هذا المواطن - ٢٥ - رأساً من
الغنم في بشري جراراً .. يستثمره في
التنقل ؟
لماذا يطالبون كهم بالسماح لهم بحراثة
البادية .. ولا يعتمدون على تربية الماشية فيها؟
هي مجموعة اسئلة .. تتطلب اجابات ..
ولن نجيب كسي لا ناتي اجاباتها سريعة .. لكن
في العملية خلل واضح .. لماذا ؟
- اجاب رئيس رابطة الفلاحين .. واجاب

٢ - اموال ناسي من المهاجرين .. الى
الافطار الاخرى ومن التجارة مع البيو
٤ - صناعة السجاد - صناعة ممتدة -
وقد استمرنا في مواضع سابقة ..
مطالبة ابناء تدمير .. بان يسمح لهم بزراعة
جزء من البادية غير المروية .. وفي تدمير
مساحات مروية بالنباتات .. مزروع معظمها
بالزيتون والتفاح والاشجار الاخرى .. وهناك
مشروع خاصة تروى فيها الاراضي بالياه
الجوفية .
اما الهيئة الرئيسية فهي تربية الماشية ..
يقول الاخ رئيس رابطة الفلاحين :
يوجد في تدمير ٨١ جمعية تعاونية
متخصصة .. ثلاث منها ، متخصصة ، بنسب
الافنام وست جمعيات لتربية الاغنام ونسب
الراعي .. وتسع جمعيات لتربية الاغنام .
تضم كل جمعية اكثر من ثلاثين عضو ..
وتتعاون مع قطاعات الدولة باسمها كجمعية ،
لكن للكتبات داخلها ، خاصة وفردية .
كيف يتم تسويق منتجات
المواشي ؟

تدمير المدينة الأكثر تضرراً من مركز المحافظة في القسطنطينية
الخدمات السياحية رديئة جداً .. وعوامل جذب السياح فقط في الآثار
إحتمال كبير لآثار .. والعمل في فندق مرديان متوقف على الهيكل



تم هيكول فندق مرديان .. الذي يبدو
انه سيستغرق لبنائه .. وقتاً لم يستغرقه سد
الفرات . او سد مارب .. وربما يربدون ان
يضموه الى خطة تدمير القديسة لا الحديثة .
وصلنا .. كان الوقت عصراً .. ولان
مشاورنا بدا في دمشق .. فقد كنا باس الحاجة
للطعام .. اتينا الى مطعم الوحيد .. الذي
يمكن ان يلقى عليه اسم مطعم .. تناولنا
الغداء .. ومن هناك جددنا الموعد للقاء مع
الاخوة المسؤولين عن مختلف قطاعات الحياة في
تدمير .. اسرعت اليهم كي لا نقتل الوقت ففي
الصباح كان موعدنا للانطلاق باتجاه البادية ..
وتدمير عاصمتها .

تدمير القديسة .. يمكننا ان تشكل مصدر دخل
جيد لتدمير الحديثة . واعتقد ان ذلك لا يحدث
الدليل عدم وجود الخدمات السياحية الجيدة
فيها .

لماذا ؟
تدمير القديسة .. شهيرة جداً ..
وشهرتها تجذب لها السياح من مختلف
أنحاء العالم ، والسياحة ، مصدر الدخل
جيد ، فابن يذهب مردودها في تدمير ؟
- يجيب الاخ خالد الاسعد محافظ
متحف تدمير :
السياحة توعان .. ثقافية .. ولاستجماع .
والسائح الذي يؤم تدمير .. ياتيها لهدف ثقافي
ومن اجل ان يكون للسياحة مردودها
الاقتصادي .. على ابناء تدمير ، وعلى الدخل
القومي .. لا بد من ايجاد مراكز الراحة
والاستجماع . اي اذا جادنا السائح بهدف ثقافي
علينا ان نقيه اياماً هنا للاستجماع .. المناخ
يساعدنا .. حجم الآثار واعيمتها ، تساعدنا
ولكن الخدمات لا تساعدنا .
في تدمير ثلاثة أو أربعة فنادق صغيرة ،
ومقصف واحد .. بالإضافة آتى مشروع الريديان
الذي توقف العمل فيه نهائياً . مياه الشرب فيها
رديئة ، وكل الخدمات السياحية لاتوافر -
لا يوجد حتى دار سينما واحدة هنا .. وذلك
سيفقد المبرد للارلام التالية :
في عام ١٩٧٨ ، ام تدمير من السواح غير
السوريين ٩٠٠٠ سائح ، وهناك ضعف العدد
من المواطنين (سياحة داخلية) .. من
بين الآلاف التمسع التي قدمت الى تدمير ..
هناك فقط ٥٠٠ سائح بات فيها ليلتان ..
ولنا ادى ان الحق في ذلك يقع بالدرجة
الاولى على شركات السياحة .. ومن ثم على نفس

الاجتماعية .. واستلمته وزارة الصحة . لكنها
لم تجهزه ؟
● لا يوجد في تدمير الا بضع أطباء .. معظمهم أطباء
بعدادات خاصة ان لم نقل كهم .. ولا يوجد مركز
لكافة المل .. رغم انتشاره بين البدو .. ولا
يوجد حتى قاعة قانونية واحدة .

● النقل والمواصلات السلكية
واللاسلكية
تدمير عبر الرصود .. فاختت اعينها .. من
المواصلات .. وكونها مفتى الطرقات .. واليوم
لنا كبر الامل ان يعود لتدمير وجهها القاريه ..
بعد الانتهاء من طريق دير الزور - دمشق الذي
يبر فيها .
في النقل .. نطالب بالحاف .. باضامة رحلة
اخرى على رحلة الكرك الموجودة حالياً .. ولكن
رحلة مباحية .. الى حمص فقط ومن حمص الى
تدمير .
ان النقل والمواصلات الى القرى .. فهو سيء
للمنافسة .. بالنسبة للمواصلات السلكية واللاسلكية
غير متوفرة ابداً .. البيت التلفزيوني يصل مشروشا
ان وصل والهاتف غير السي .

● شؤون التربية
الاخ عبد الكريم الحسين - مسؤول
شؤون التربية في شعبة الحزب :
يوجد في تدمير ٧ مدارس ابتدائية وثانوية بنات
وثانوية ذكور .. وفي المنطقة ٣٢ مدرسة ابتدائية
نعم ١٧٧ طلبة وطالبة و ٥ ثانويات ويصل فيها
١٤٠ معلماً أصيلاً و ٥٦ وكيلاً ..
الزامية التعليم مطبقة لنها في الحديثة .. اما في
الريف .. فهنا بالغ الصعوبة .. نظراً لطبيعة
الحياة .

● تعود الآن للآثار
بعد عودتنا من تدمير .. تلقى الزميل حيدر
على رسالة هاتية من الجيولوجي سليمان المشركي
تقول : ان في تدمير مقامع كاشفها مواد ايلياء ..
نظن الحجار من منطقة آثار تواجدها فيها كمية
كبيرة من النصف التاريخية ؟
كيف يحدث ذلك ؟

تقول الرسالة ان في العملية
بعض التواطؤ ؟
ان ننقل في موضوع الرسالة الا بعد رحلة
اخرى الى تدمير .. ونترك الحديث لمخاطف مخف
تدمير .
ساحة المدينة الترية ٢٠ كيلو متراً وربما ،
وتشكل نسبة المكشوف منها ٢٥٪ والباقي مطبور في
الزراب .
كانت مزارية الآثار او المنقيب عن الآثار ،
٣٠ ألف ليرة سورية واليوم أصبحت نصف مليون
ليرة سورية وذلك سيساعدنا دون شك وينقشنا
الايام المتأخرة .. زراعات ، كليات ، بركسات
.. تلغ والرامة الوحيدة لدينا موديل ١٩٤٨ .
ننفع المنقب .. ٥٠ ألف ليرة سورية ، وهناك
بعض بولونية تعمل باستمرار في هذا المجال ، اما
باني الاموال فننفعها للترميمات ، والعام .. نحن
مشتغلون برسم قصر الحجر الشرقي لانه عام
الآثار العربية والاسلامية .
ننوق مع القول ان تدمير بالاضافة الى ذلك
كله معاني ايها من الازمات المالية الاخرى مثل
ازمة السكن وغيرها .. ننوق دامين الجيب
لافتها بيمعلم الماضي والمعاصر في تدمير .

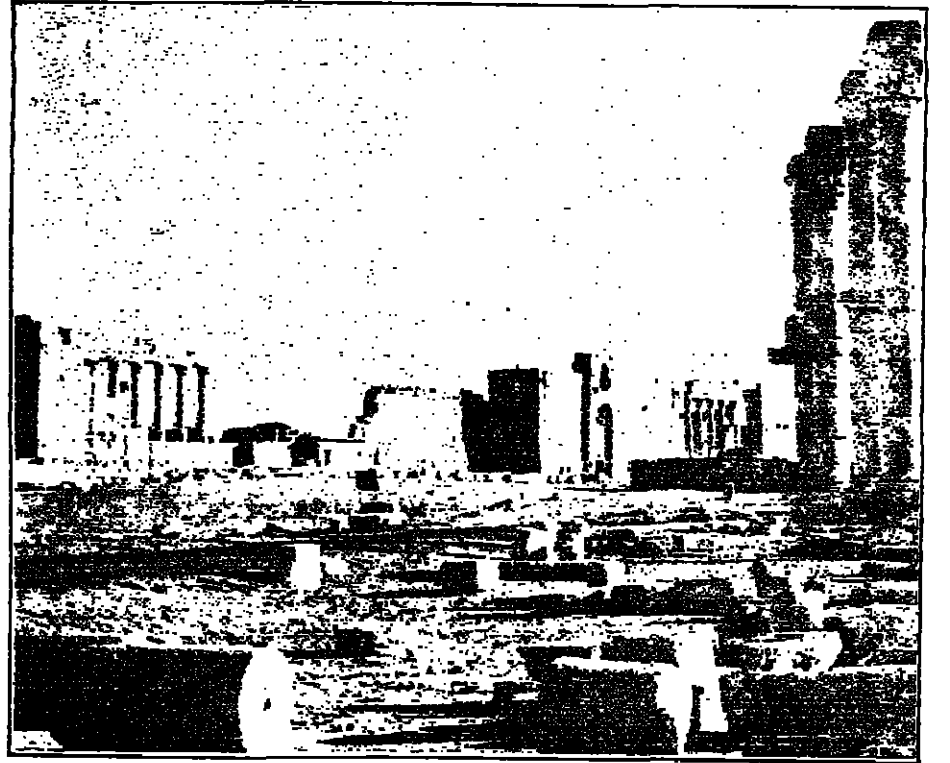
● اسعد عيود
تصوير : فهد بلدي

٧ معلماً ... ٢٠ يوجد رديئة .
يمكننا ان نجد في تدمير ؟
- نقطة .. نقطة .. ونبدأ بالياه ؟
● المياه قليلة ، والكس يتواجد فيها نسبة
٥٥ الاف حتى ان اقلية المواطنين يعانون ..
من تجمع الرمال ، والحصى .. في المسالك
البولية ، كما اننا نشترى المياه المستوردة
من حمص لصنع الشاي .. بسر ٥٠ قرش
سوري للتنكة .
وسبق ان درست المشكلة .. وشكلت
لجنة من قبل رئاسة مجلس الوزراء لدراسة
مشروع انشاء تدمير من سد الفرات . ونحول
الامر الى حجر على ورق . علماً ان جر المياه
ستفيد على مختلف الاصعدة .. الشرب ..
السياحة .. وترسيب الفوسفات في الناجم .
- ماذا عن التسمين ؟
● الرابطة التعاونية مدعوة لتعالم
وهناك اذعان خاتق على الاران .. والحلل في
ايجاد مركز تسمين في تدمير .. وبناء الفسرن
الاي الذي سبق الحديث عنه ، كما ان
كمية القمح والذائق التسميني غير كافية ٩٠٠٠
طن من القمح لتدمير ومنقنتها !! ويوجد فمح
استخلاص واحد ؟
- الصحة ؟
● في تدمير .. مشفى بلا اطباء .. ولا
تجهيزات .. بنته جمعية البر والخدمات

الاج عبد الكريم الحسين .. رئيس لجنة
الفلاحين ، واجاب الرفيق نائب امين الشعبة ..
مجل الاجابات كان ضمن ما طرحناه في موضوعنا
السابق .. صباح يوم الخميس ١٨ - عن
الاعلاف .
● هناك مصادر دخل اخرى في تدمير ..
الاعمال الوظيفية متاجم الفوسفات .. الخ ،
لكن كل ميعر ... يرى ان تدمير يجب ان تعيش
من السياحة .. ومن تربية الماشية .. وما بعد
ذلك .. فهي فقط امور مساعدة .. اللهم
الا اذا استطاعت الدولة ايجاد مصانع
صغيرة او كبيرة .. تصنع فيها منتجات البادية
من احيان واليان ولحوم واصواف .
اعود للسياحة .. مسحا المجال لمخاطف
متحف تدمير كي يكمل حديثه :
- ليس لدينا شرطة سياحية .. ولا ادلاء
سياحيين ، وبالختصر .. لا يوجد لوزارة السياحة
في تدمير ويتابع :
تصور .. ان وزارة السياحة .. تعتبر الرستن
سياحية .. اما تدمير .. فهي غير سياحية .
وما الفائدة من اعتبارها سياحية ؟
- ذلك يعفيها من الضرائب
● ان نحن امام نقص خدمات شديدة .
ونقل سي (سياتي الحديث عنه) . ويجاب
لوزارة السياحة .. فما الذي سيجلب
السائح ؟

يجيب الرفيق عبد العزيز النسي
امين شعبة حزب البعث العربي
الاشتراكي
- ننفع في ذلك لقانون العرض والطلب
تعلما .. سواء على صعيد اتحوم .. م في
مشقات الحليب .. حيث لا توجد صناعة
لشقات الحليب .. كمعمل بسترة مثلا ..
ولا تسوق الهيتات العامة من تدمير شيئا
باستثناء تنفيذ العقود البرمة بين بعض الجمعيات
ومؤسسة اللحوم .
● هل هناك جمعيات متفاعدة مع مؤسسة
اللحوم ؟
- رئيس رابطة الفلاحين :
نم .. جمعيات التسمين .. وهي تحصل
على فروص .. بحدود ٢٥ ألف ليرة سورية
لكل جمعية ، حيث تقوم بشراء الخراف الصغيرة
وتربيتها وتسويقها .. ثم يبعها لمؤسسة
ولها العقد البرم ، وهي طرية بذلك .
ومن اجل التسويق .. شكلت لجنة
.. من مندوب من الصرف الزراعي ، وطبيب
بيطري ، واثنان من الخبراء . ورئيس الرابطة
الفلاحية .. مهمتها الاشراف على العملية .
- كم يساوي الكيلو الواحد من
اللحم الاحمر في تدمير ؟
- بحدود ١٨ ليرة سورية .. وحسب
الفصول

الان نزيل واحد .. فكيف ستعيش هذه
الفنادق واصحابها ؟
● اذكر .. في الغرف المرمم .. وخلال
زيارة قلت بها لتدمير . ان فنادقها ، لم تكن
قادرة على استيعاب اي واحد جديد . فما
الحكاية ؟
● السياحة في تدمير فضيلة .. ولها موسمان .
الموسم الربيعي .. من ١٥ آذار وحتى
١٥ حزيران .. وهذه هي الفترة . ثم موسم
خريف من ١ ايلول ، الى اواخر تشرين اول .
اثناء ذلك يمكن ان يحصل ما يحدث عنه .
● وفي أشهر الصيف ؟
- في الصيف .. وفي العطلة الرسمية ..
وفي الاعياد .. سياحة غير ذات مردود ، وقد
يصل في الايام عدد الوافدين ، رقما عاليا
.. فمثلا في عيد الفصح كان عدد السواح
قاربة ٣٠٠٠ نسمة في يوم واحد . ولكن جلهم
طلبة مدارس .
● والوضع كذلك ، فما هي مصادر
الدخل الاخرى بالنسبة لابناء تدمير
من خلال الافوال التي سمنها .. نستطيع
ان نلحظها على الشكل التالي :
١ - الزراعة وتربية الماشية - زراعة
مروية من نهر قدرة تصريه ٥٠٠ متر بوميا .
٢ - العمل في مناجم الفوسفات حوالي
١٠ آلاف عامل .



إعلان ريسناس .. مغرباً!

إعلان ريسناس .. ليس اسماً من ضرب الخيال بل هو مخرج سينمائي حسب ما ذكرته إعلانات صالة « الكندي » بدمشق من فيلمها « ستافكي » العروض حالياً!!

وطبعاً ليس لهذا الاسم وجود في عالم المخرجين بل هو ما تمخضت عنه قرائع إدارة الصالة لدى محاولتهم فك أحرف اللغة اللاتينية لاسم المخرج الفرنسي الشهير الآن رينيه!!

المطلوب ليس مجرد مراقبة ما يكتب على إعلانات الدعاية في الأسواق ، بل أن تدقق المؤسسة العامة للسينما في اختيارها لمدري صالاتها واشترطت معرفة اللغة الأجنبية والحد الأدنى من الثقافة السينمائية .. أي باختصار تطبيق شعار الرجل المناسب في المكان المناسب .

■ بقلم يوسف ■
١٩٧٩ موعى الفنان
ياسين جدوع ، في قاعة المعارض
بالمركز الثقافي العربي بدمشق .
وتتعلق لوحات المعرض بموضوع
الوشم من خلال رؤية خاصة .

■ بدعوة من وزارة الثقافة
والفنون في القطر العراقي الشقيق
يسافر اليوم - الثلاثاء - إلى
بغداد الزميل رفيق انسي في
جولة فنية وسينمائية اعلامية .



طفولة ثقافية

فاتح أحمد

يبدو أن الحديث عن الثقافة والمثقفين شغب ودخل في قنوات ومتاهات أصبح الناس معها ينظرون إلى الثقافة المحلية نظرة استنكار واستهجان ، لا تخلو أحياناً من انتقادات التبادل ، ومن الانتقادات الشخصية المفرقة التي لا تهدف إلى أحداث أي عملية تغيير أو تطوير في بيئة الثقافة ، حتى أن المثقفين تحولوا إلى مفعلة طوكيو الآن ، وإلى مادة للاستهزاء والتسلية في الكثير من التندبات !! ومع الاعتراف السبق بأن الثقافة العربية جميلة تعانى من ضروب الانهيار ، والتشرد ، والانقسام ، والذوداج الشخصية ، وضيق الهوية ، وعدم القدرة على إثبات الوجود .. فإن البعض ما زال ينظر إليها بعين الازدراء والامبالاة ، كأن ههنا ثقافة في وضع تميز بسبع مبعوث تلك الطغرات القردية .

الاعتراف بطبيعة وتركيب بيئة الثقافة لا يدخل في مجال السيرة والتهميم ، فالثقافة لا يمكن أن تكون دوراً مبدعاً كما يزعم البعض ، وتحتل الثقافة مسؤولية جماعية تستدعي الواجهة لا السيرة ، ومسؤولية السيرة الثقافتية تقع على كاهل المثقفين أكثر مما تقع على كاهل السلطة . ثقافتنا القائمة أشبه بقرص الشمس الذي استسلم معقله للغيوب ، أما القسم الأخير من خيوط الشمس فما زال يلتصق ، ولكن درجة ونوعية ضيائه محدودة .

إن مجتمع الاستهلاك العربي فرض مواصفاته على الثقافة العربية ، وصلها على الرف ، بل أنه سجنها وفرض عليها الإقامة الجبرية ، ولا شك أن هناك أعراساً شعبياً من ثقافتنا نظراً لطبيعتها الرجراجة ، ونظراً لكون الممارك والواقف الفردية هي الظففة عليها .

إن عملية التطور والنمو الاقتصادي مطلوبة لها ، ولكن هذه العملية يجب أن تكون مصحوبة ببنية عقلية من النمو التربوي والثقافي ، والا تحولت إلى مخاض استهلاكي بحت ، ثم أن عملية التطور الاقتصادي في الثقافة العربية لا يمكن أن يجرى في سلم النمو والتطور الذي يفضي للخطوط البيانية المتعارفة آسائياً ودولياً ، لأنها مجرد قفزات ومفاريات تبهر عن الكم دون أن يتراشق ذلك مع نمو النوع .

والأعزى إلى الوداء عشرات السنين لوجئنا أن نتابع العربي برمته كان أكثر عطية ، وكانت خطوط سيره متوازنة . صحيح أن الفكر العربي كان يعاني من نزقات ، ومن طفولة يسارية وفكرية في الفهم والتعبير ، وأنه كان - أحياناً - يسير تحت مظلة التقليد ، غير أن هذا الفكر كان يسير على الشارع ، وكان الفكر من قذرة ورسائل حضارة وثقافة ، وكانت القاهي تفس بالحواريات الثقافية الساخنة . ونقص أيضاً بالظالمين الذين لم يجدوا الكتب المتخصصة ، فحولوا القاهي إلى مكتبات عامة .

لما اليوم فإن المثقفين العرب لا يظنون على قرائهم ببيئات وخطب مطولة تبين الواقع الثقافي الراهن ، ولعل هذه البيئات تعمل من أجل الاهتمام والاستمرارية ما لم يحمله عصر الانحطاط ، فهي تترى من الواقع الثقافي الراهن ، ولا تنسى أن تعرض للسلطة وتهميها بالتفسيق ، والقصور وسوء الفهم .. و .. غير أن جميع تلك البيئات تهمل القضية الأساسية وهو الحديث عن الثقافة المنشودة ووضع برنامج عمل مرحلي أو مستقبلي !!

من حق السلطات العربية في أغلب الأحوال أن تحجر على ذلك الفكر وأن تصادره ، بل أن تصادره لأنه لا ينتمي لأرومة الواقع ، ولا يعبر عن المطالبات الشعبية والسياسية ، ولا يقدم أية أصوات أو أصوات مبدئية لقضاء الواقع ، وإنما هو مزج ما بين السباب والتعذيب والذات ، وتعذيب المجتمع أيضاً .

ما سبق يعني أن ثقافتنا الراهن محاصرة ، ومهممة ، وبحاجة إلى تفجير وتغيير وليس إلى مجرد إعادة نظر لأن بيئتها الراهن لا تمثل أحداً ، ولا تعبر عن تطلعات الأجيال ، بل هي مجرد هموم شخصية تراوح في مكانها . لأنها غارقة في بحر الانحطاط المفرد في فقيته ، وللتدليل على ذلك يمكن أن نتجسس على هذه الثقافة مجموعة الاحداث التالية :

١ - هي ثقافة غير جماهيرية وبالتالي محدودة الفاعلية والانتشار ، ومن الخيف أن نعرف أن حجم الطبقات العربية بمجموعة يمكن أن يباع في بلد عربي واحد فيما لو توفر عنصر الصدق والابداع .
٢ - ثقافتنا الراهن استهلاكية لا تمتد الجند ولا الخطوط البيانية ولا رؤى التحليل والاستبطان ، وهي ثقافة ضيقة الانفس تفتت وراء الكلمات والاسطر ، ولا تملك أي موقف شمولي قادر على تحليل ودخول سبوت الواقع العربي .. بينما نجد أن الأمم الأخرى مرت على جسر ثقافية قبل أن تصل إلى مرحلة البناء الاستراتيجي ، فالنتج الروسي قدم له تولستوي ، وجورجي ، وبوشكين ، وسواهم عرضاً تفصيلياً لتركيبة ، ولتوعية عائلته ، بحيث يمكن القول : أن أعمال هؤلاء حركة الوجدان الروسي ، وجعلته اقدر على استيعاب الواقع ، واقتدر على ملامسة أعمال وخفايا الشخصية الإنسانية ، حيث أصبحت عملية الانتقال إلى المجتمع الجديد ممكنة ، لأن الواقع لم يردت ظروف تكوينه ، ولم تعد عملية التغيير صعبة أو مستحيلة .

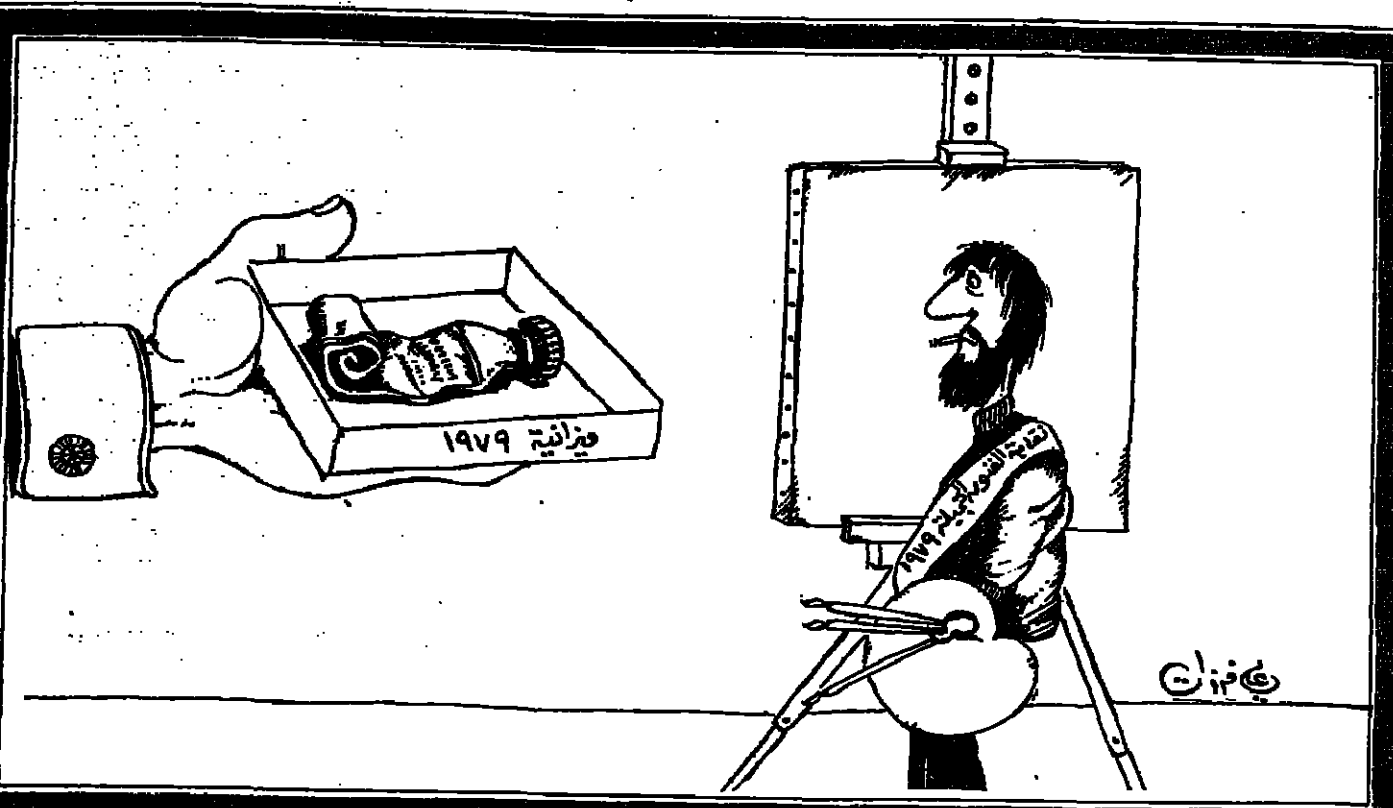
المقتبس ص ١٨

دعوة

يدعو مجلس إدارة جمعية الإنشاء والتعمير للسكن والإصطيفاء السادة الاعضاء إلى الاجتماع الثاني للهيئة العامة بمقر الجمعية الكائن خلف مجمع الماسينين شارع فارس الخوري ، وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩ - وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني سيتم الاجتماع في اليوم التالي بنفس المكان والزمان .

وذلك لمناقشة تقرير مجلس الإدارة وجدول الاعمال

رئيس مجلس الإدارة
الهندس عبد العظيم أحمد عبد العظيم



وطن واحد .. ولا كان شعري

لو عني قبيلة أونظا ما قصيدة جديدة : لزارقاني *

يا حقولاً ركضت فيها غلاماً ودواتي .. كما نبتت الكلاما من بُعاني غزقاً . وانقصا سرقوا من طفولتي أعواما أتعباني تنافراً وانسجاما كيف يرضى لورن الساء انقصا ونخيلاً .. وأنجماً .. وبجماً .. بابل . كربلاء . رقي السلاما لو يُعني قبيلة أونظا ما

أَنْ كافور فكك الأهراما لم يجذ ما يبيع إلا الثراما للكوميديا ، وثانياً للدراما والحديوي .. تلطأ وانقصا ولكن سقامم الأوهاما وألغى المداد والأقلاما والملايين .. ساقها أغناما وتغيم .. وأنكر الأرحاما وفي القدس ، يسبح الأقداما استهلكوه ، ألقوا إليه العظاما مصرأُم الدنيا ، وجزء من القلب ، وليس السادات إلا مناما ..

وشكوا من حولها اللغاما فامحنونا حرباً .. وطعاما من أظفرتنا ، ولا إلهاما ووضعنا بعد المخاض ، سخاماً ..

وأني للمعديون الصياما بعد قهر .. وزلزلوا الأصناما كسروا قلعهم .. وفكوا اللجاما فأسوان ملجأ لليتامي ويغني النبي والإسلاما مستمراً .. وثورة .. واقتحاماً

وغثت من العراق مقاماً أرايتم شعراً يقول كلاما وشمس .. وحنطة .. وخزامى وجعلنا (راوا) دمشق الشاما ومشام العظيم يبقى هشاما

وغثت من العراق مقاماً أرايتم شعراً يقول كلاماً؟ وشمس ، وحنطة وخزامى وفاضت أمومة وابتناما وكان الهوى علينا حراماً .. فعل (البعث) ما فعلنا تماماً ورفيقو المنى ، وظرف الندامى وجعلنا (راوا) دمشق الشاما ونسوا أننا اخترعنا الغراما فنحن التيمون القدامى .. أوكيس الحب الكبير التزاما لا رأيي ربي أردت اتهاما وضحكنا .. وقيل كنا يتامى

إقرب .. إني أموت هياما بهواما . فاقراً عليها السلاما أشعل النار في دماي ، وناما تلبس المساء والنجوم حراما وكريم أتى يزور كراما وماء الفرات صار مداما أم يكون الذي أراه مناما ترك الأرض ، واستحال غماما وشرنا دموعنا أعواما لا ولا النوم قابل أن يناما فلکم كسروا لنا أحلاما يا حصاناً يسابق الأياما يتلقى من ربه الإلهاما عريباً .. فصل فيها إماما خالداً ثانياً .. وأنجب هشاماً ..

أطل .. هذا زمان الخزامى ففزلنا من الدموع خياما واستردوا الغروب والأناماً أو خفنا لمن نحب النماما ورمنا على الخليج خطاماً لو فعلنا ، ان نستجيل رخاماً ورفضنا التخويف والإرغاماً حين يقوى الهوى يصير خصاماً يكر (البعث) حين يسمو على النفس ، وكان الإنسان كي يتسامى

يا شذا الرازي في ليل بغداد عشقنا . فمن يرد السهاما

(٨) بلبيس هي زينة الشاعر زارقاني . وهي عراقية .

نقد عن هزيمة «الصفير»